ES

CTK-800

USER'S GUIDE
GUÍA DEL USUARIO

CTK800ES1A



¡Importante!

Tenga en cuenta la información importante antes de usar este producto.

- Antes de usar el adaptador AD-5 opcional para energizar la unidad, asegúrese primero de verificar el adaptador de CA por si tiene algún daño. Verifique cuidadosamente el cable de alimentación por rotura, cortes, alambres expuestos y otros daños serios. No permita que los niños utilicen un adaptador de CA seriamente dañado.
- No intente recargar las pilas.
- No utilice pilas recargables.
- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas.
- Utilice las pilas recomendadas u otras de tipo equivalente.
- Asegúrese siempre de que los polos positivo (+) y negativo (–) se orienten correctamente como se indica cerca del compartimiento de pilas.
- Reemplace las pilas tan pronto como sea posible después de cualquier indicación de que están débiles.
- No ponga en cortocircuito los terminales de pila.
- El producto no es para ser usado por niños menores de 3 años.
- Utilice solamente el adaptador CASIO AD-5.
- El adaptador de CA no es un juguete.
- Asegúrese de desconectar el adaptador de CA antes de limpiar el producto.



Este símbolo es válido sólo en países de la UE.



CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Precauciones de seguridad

Muchas gracias por seleccionar un instrumento musical electrónico CASIO.

- Antes de usar el instrumento, asegúrese de leer cuidadosamente las instrucciones contenidas en este manual.
- Guarde toda información para tener como referencia futura.

Símbolos

En esta guía del usuario y sobre el producto propiamente dicho, se usan varios símbolos para asegurar que el producto sea usado de manera segura y correcta, y para evitar lesiones al usuario u otras personas, así como también daños a la propiedad. A continuación se muestran estos símbolos con sus significados.



⚠ PELIGRO

Este símbolo indica información que, si es ignorado o se aplica incorrectamente, crea el peligro de muerte o serias lesiones personales.

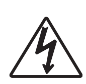
⚠ ADVERTENCIA

Esta indicación estipula la existencia de riesgos de muerte o lesiones serias, si el producto llega a operarse incorrectamente al ignorarse esta indicación.

⚠ PRECAUCIÓN

Esta indicación estipula la existencia de riesgos de lesiones, así también como la posibilidad de que ocurran daños físicos, solamente si el producto se opera incorrectamente ignorándose esta indicación.

Ejemplos de símbolos



Este símbolo triangular (△) significa que el usuario debe tener cuidado. (El ejemplo de la izquierda indica precaución de descargas eléctricas.)



Este círculo con una línea atravesada (⃠) significa que la acción indicada no debe ser realizada. Las indicaciones dentro o cerca de este símbolo están específicamente prohibidos. (El ejemplo de la izquierda indica que el desarmado está prohibido.)



El punto negro (●) significa que la acción indicada debe ser realizada. Las indicaciones dentro de este símbolo son las acciones que están específicamente referidas para ser realizadas. (El ejemplo de la izquierda indica que el enchufe de alimentación debe ser desenchufado del tomacorriente.)

⚠ PELIGRO

Pilas alcalinas




Si el fluido que fuga de las pilas alcalinas llega a ponerse en contacto con sus ojos, realice los pasos siguientes:

1. ¡No frote sus ojos! Enjuague con agua.
2. Comuníquese con su médico inmediatamente.

Dejando el fluido de pilas alcalinas en sus ojos puede ocasionar la pérdida de su vista.

⚠ ADVERTENCIA

Humo, olores anormales, sobrecalentamientos



El uso continuo del producto mientras está emitiendo humo u olores anormales, o mientras está sobrecalentado o presentando otras anormalidades, crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Realice de inmediato los pasos siguientes.

1. Desactive la alimentación.
2. Si está usando el adaptador de CA para energizar el producto, desenchufe desde el tomacorriente.
3. Comuníquese con su vendedor original o un proveedor de servicio CASIO autorizado.

Adaptador de CA

- El uso inadecuado del adaptador de CA crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes.
  - Asegúrese de usar solamente el adaptador de CA especificado para este producto.
  - Utilice solamente una fuente de alimentación cuyo voltaje se encuentre dentro de los límites marcados en el adaptador de CA.
  - No sobrecargue las tomas eléctricas ni los cables de extensión.




- El uso inadecuado del cable eléctrico del adaptador de CA puede dañarlo o romperlo, creando el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes:
  - No coloque objetivos pesados sobre el cable ni lo exponga al calor.
  - No trate de modificar el cable ni doblarlo excesivamente.
  - No tuerza ni estire el cable.
  - Si el cable eléctrico o enchufe llega a dañarse, comuníquese con su vendedor original o proveedor de servicio CASIO autorizado.



- No toque el adaptador de CA mientras sus manos están mojadas. Haciéndolo crea el riesgo de descargas eléctricas.



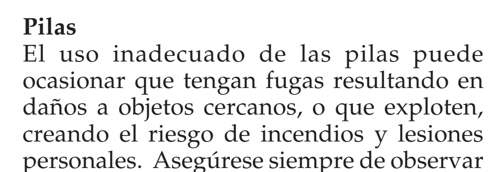
- Utilice el adaptador de CA en donde no será salpicado con agua. El agua crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas.



- No coloque un florero u otro contenedor lleno de líquido en la parte superior del adaptador. El agua crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas.



Pilas



El uso inadecuado de las pilas puede ocasionar que tengan fugas resultando en daños a objetos cercanos, o que exploten, creando el riesgo de incendios y lesiones personales. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes:



- No intente desarmar las pilas ni permita que se pongan en cortocircuito.
- No exponga las pilas al calor ni las descarte incinerándolas.
- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas.
- No mezcle pilas de tipo diferentes.
- No cargue las pilas.
- Asegúrese de que los extremos positivo (+) y negativo (–) de las pilas se orienten correctamente.

No incinere el producto.



No tire el producto al fuego. Haciéndolo puede ocasionar que explote, y crear el riesgo de incendios y lesiones personales.

Agua y objetos extraños



El agua, otros líquidos y objetos extraños (tales como objetos metálicos) que ingresan en el producto crean el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Realice de inmediato los pasos siguientes:



1. Desactive la alimentación.
2. Si está usando el adaptador de CA para energizar el producto, desenchufe desde el tomacorriente.
3. Comuníquese con su vendedor original o un proveedor de servicio CASIO autorizado.

Desarmado y modificación




No intente desarmar este producto ni modificarlo de ninguna manera. Haciéndolo crea el riesgo de descargas eléctricas, lesiones por quemadura y otras lesiones personales. Deje toda inspección interna, ajuste y reparación que sea realizado por su vendedor original o un proveedor de servicio CASIO autorizado.

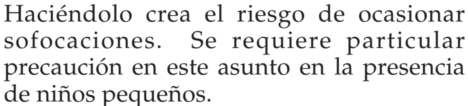


Caída e impactos
El uso continuado de este producto después de que ha sido dañado al dejarlo caer o por impactos externos, crea el riesgo de incendios o descargas eléctricas. Realice de inmediato los pasos siguientes:



1. Desactive la alimentación.
2. Si está usando el adaptador de CA para energizar el producto, desenchufe desde el tomacorriente.
3. Comuníquese con su vendedor original o un proveedor de servicio CASIO autorizado.

Bolsas plásticas
No coloque las bolsas plásticas que vienen con el producto y sus accesorios sobre la cabeza, ni se lo lleve a la boca.



Haciéndolo crea el riesgo de ocasionar sofocaciones. Se requiere particular precaución en este asunto en la presencia de niños pequeños.

No se suba encima del producto o soporte.*
Subiéndose encima del producto o soporte puede ocasionar que se vuelque o se dañe. Se requiere particular precaución en este asunto en la presencia de niños pequeños.



Ubicación
Evite ubicar el producto sobre una superficie inestable, o sobre una superficie sin uniformidad o cualquier otra ubicación inestable.
Una superficie inestable puede ocasionar que el producto se caiga, creando el riesgo de lesiones personales.



⚠ PRECAUCIÓN

Adaptador de CA
- El uso inadecuado del adaptador de CA crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes.
  - No ubique el cable eléctrico cerca de una estufa u otras fuentes de calor.
  - No tire del cable cuando desenchufe desde el tomacorriente. Cuando desenchufe siempre tome del adaptador de CA.



- El uso inadecuado del adaptador de CA crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes.
  - Inserte el adaptador de CA en el tomacorriente en toda su extensión posible.
  - Desenchufe el adaptador de CA durante tormentas con relámpagos o antes de salir de viaje o durante otra ausencia larga.
  - Por lo menos una vez al año, desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente, y limpie toda la suciedad que se acumula en el área alrededor de los contactos del enchufe.

Cambiando de lugar el producto
Antes de cambiar de lugar el producto, siempre desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente y desconecte todos los otros cables y cables de conexión. Dejando los cables conectados crea el riesgo de daños a los cables, incendios y descargas eléctricas.

Limpieza
Antes de limpiar el producto, primero siempre desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente. Dejando el adaptador de CA enchufado crea el riesgo de daños al adaptador de CA, incendios y descargas eléctricas.

Pilas
El uso inadecuado de las pilas puede ocasionar que tengan fugas del fluido, resultando en daños a objetos cercanos, o exploten creando el riesgo de incendios y lesiones personales. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes:
- Utilice solamente las pilas especificadas para usarse con este producto.
- Retire las pilas desde el producto si tiene pensado no usarlo durante mucho tiempo.





Conectores



Conecte solamente los dispositivos y equipos especificados a los conectores del producto. La conexión de un dispositivo o equipo no especificado crea el riesgo de incendios y lesiones personales.

Ubicación



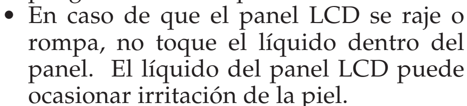
Evite la ubicación del producto en los tipos de áreas siguientes. Tales ubicaciones crean el riesgo de incendios y descargas eléctricas.

- Areas expuestas a una humedad alta o gran cantidad de polvo.
- Cerca de áreas de preparación de comida, u otras áreas expuestas a humos de aceite.
- Cerca de equipos acondicionadores de aire, sobre una alfombra caliente, áreas expuestas a los rayos directos del sol, dentro de un automóvil estacionado a los rayos directos del sol, y en cualquier otra área expuesta a una temperatura muy alta.



Display

- No aplique presión sobre el panel LCD del display ni lo exponga a fuertes impactos. Haciéndolo ocasiona que el vidrio del panel LCD se raje, creando el peligro de lesiones personales.



- En caso de que el panel LCD se raje o rompa, no toque el líquido dentro del panel. El líquido del panel LCD puede ocasionar irritación de la piel.
- En caso de que el líquido del panel LCD se ponga en contacto con su boca, lave de inmediato su boca con agua y comuníquese de inmediato con su médico.
- En caso de que el líquido del panel LCD se ponga en contacto con sus ojos o piel, enjuague de inmediato con agua potable durante por lo menos 15 minutos y comuníquese de inmediato con su médico.



Volumen del sonido

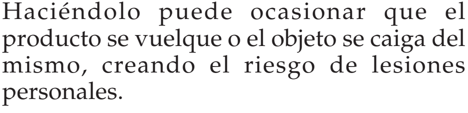


No escuche música en volúmenes muy altos durante largos períodos de tiempo. Esta precaución es especialmente importante cuando utiliza auriculares. Los ajustes de volumen muy altos pueden dañar su audición.

Objetos pesados



No coloque objetos pesados sobre la parte superior del producto.



Haciéndolo puede ocasionar que el producto se vuelque o el objeto se caiga del mismo, creando el riesgo de lesiones personales.

Arme el soporte* correctamente



Un armado incorrecto del soporte puede hacer que se vuelque, ocasionando que el producto se caiga y creando el riesgo de lesiones personales.

Asegúrese de armar el soporte correctamente, siguiendo las instrucciones de armado que vienen con el mismo. Asegúrese de montar el producto sobre el soporte correctamente.

* El soporte se dispone como una opción.

¡IMPORTANTE!

Cambie rápidamente las pilas o utilice el adaptador de CA siempre que observe cualquiera de los síntomas siguientes.

- Indicador de fuente de alimentación débil.
- El instrumento no se activa.
- Display oscuro y difícil de leer.
- Volumen de altavoz/auricular anormalmente bajo.
- Salida de sonido distorsionada.
- Interrupción ocasional de sonido cuando se ejecuta en volúmenes altos.
- Falla de alimentación repentina cuando se ejecuta en volúmenes altos.
- Oscurecimiento del display cuando se ejecuta en volumen alto.
- La salida de sonido continúa aun después de soltar una tecla.
- El sonido producido es diferente al sonido seleccionado.
- Ejecución anormal de melodía de demostración y patrón de ritmo.
- Volumen de micrófono anormalmente bajo.
- Distorsión de entrada de micrófono.
- Indicador de fuente alimentación débil cuando se usa un micrófono.
- Falla de energía repentina cuando se usa el micrófono.



Características principales

❐ 500 sonidos

Una amplia selección de sonidos incluyendo piano estéreo y sonidos sintetizados, juegos de batería y mucho más.
Otras características incluyen los efectos digitales que controlan las características acústicas de los sonidos.

❐ Botón PIANO BANK

El toque de un botón lo lleva directamente a los sonidos de piano y lecciones de piano.

❐ Sistema de lección de 3 pasos avanzado

El sistema de lección de 3 pasos le permite practicar en su propia velocidad. El teclado califica automáticamente sus ejecuciones, de manera que puede controlar su progreso a medida que va mejorando.

- Sistema de lección de 3 pasos: Ahora puede aprender las partes que componen las melodías incorporadas en el teclado paso por paso y los datos SMF descargados de Internet. La guía que aparece sobre la pantalla de monitor le ayuda a acortar el paso a la proficiencia musical.
- Sistema de evaluación: El teclado puede ser configurado para calificar sus ejecuciones durante las lecciones de los pasos 1, 2 y 3, mediante la asignación de puntos. Aun puede tener el informe del teclado de sus puntos vocalmente, en el medio de una lección o al final de la misma.

❐ Cante acompañado

Simplemente conecte un micrófono disponible comercialmente a la toma de micrófono*, y podrá cantar mientras se reproducen las melodías incorporadas al teclado y los datos SMF.

* Si con su teclado se incluye un micrófono, utilice ese micrófono.

❐ 100 melodías incorporadas, incluyendo piezas de piano

Las melodías incorporadas se dividen en dos grupos: un banco de canciones de 50 melodías con acompañamiento automático, y un banco de piano de 50 melodías de piano.

❐ 120 ritmos

Una selección de ritmos que cubren desde rock, populares, jazz y cualquier otro estilo musical imaginable.

❐ Acompañamiento automático

Simplemente ejecute un acorde y las partes de ritmo, bajo y acordes correspondientes se ejecutan automáticamente en conjunto. Los preajustes en un toque llaman instantáneamente los ajustes de sonido y tempo más adecuados para adecuarse al ritmo que está usando.

❐ Función de memoria de canciones

Con la grabación de lección puede grabar a medida que ejecuta en conjunto las melodías incorporadas para reproducir posteriormente.
La grabación de ejecución le permite grabar sus ejecuciones, incluyendo el acompañamiento automático, en tiempo real.

❐ Almacenando y reproduciendo los datos de melodía que ha transferido desde su computadora

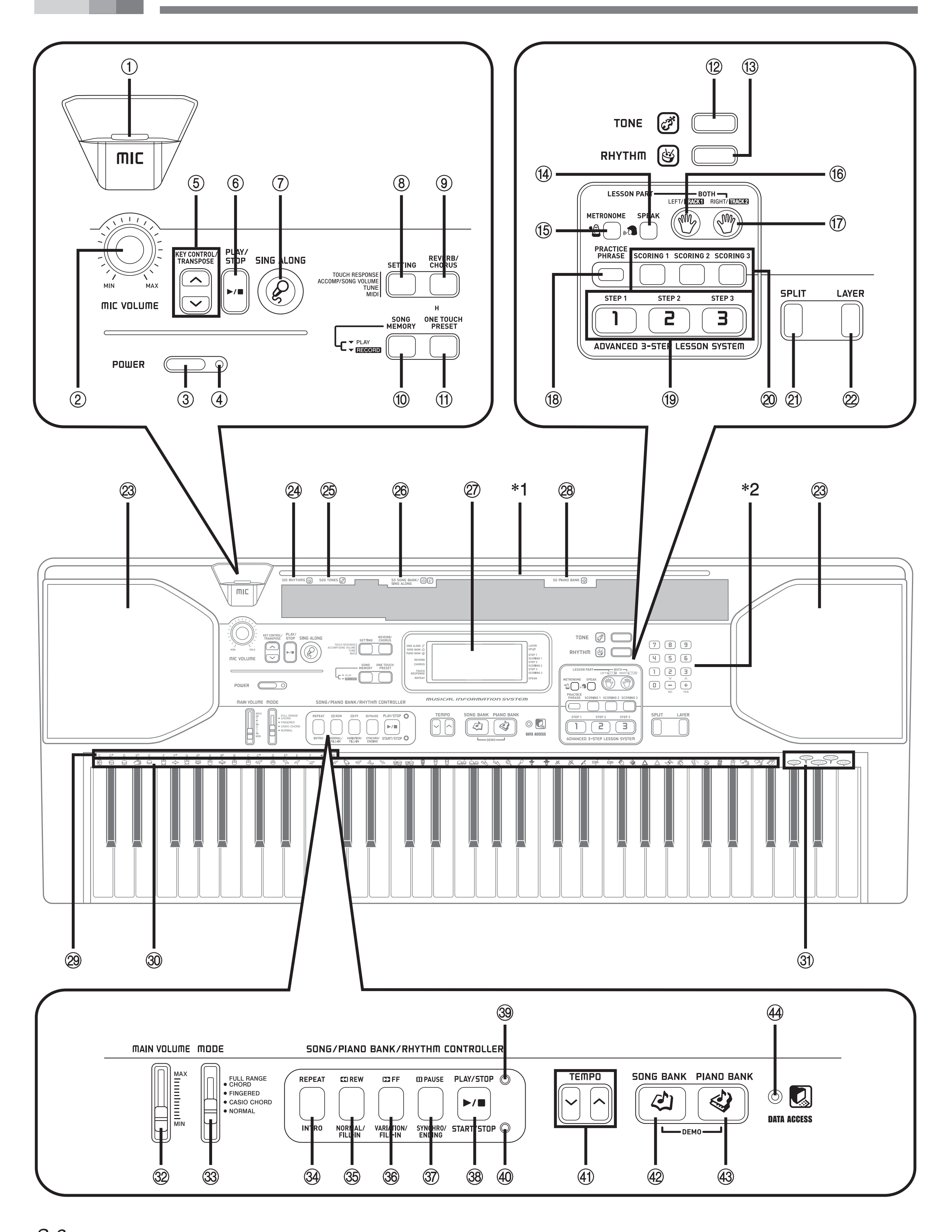
Puede conectar su teclado a una computadora, utilizar el software de conversión especial CASIO para convertir los datos SMF que ha comprado o crear al formato CASIO, y luego transferir al teclado.

Indice

706A-E-064A



Guía general





NOTA

- Este teclado tiene dos botones PLAY/STOP. En este manual, el botón PLAY/STOP que se ubica cerca del botón SING ALONG se indica como <PLAY/STOP>.

① Toma MIC

② Perilla MIC VOLUME

③ Botón POWER

④ Indicador de alimentación

⑤ Botones KEY CONTROL/TRANSPOSE

⑥ Botón <PLAY/STOP>

⑦ Botón SING ALONG

⑧ Botón SETTING

⑨ Botón REVERB/CHORUS

⑩ Botón SONG MEMORY

⑪ Botón ONE TOUCH PRESET

⑫ Botón TONE

⑬ Botón RHYTHM

● **SISTEMA DE LECCIÓN DE 3 PASOS AVANZADO (ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM)**

⑭ Botón SPEAK

⑮ Botón METRONOME

⑯ Botón LEFT/TRACK 1

⑰ Botón RIGHT/TRACK 2

⑱ Botón PRACTICE PHRASE

⑲ Botón STEP 1 a 3

⑳ Botón SCORING 1 a 3

㉑ Botón SPLIT

㉒ Botón LAYER

㉓ Altavoces

㉔ Lista RHYTHM

㉕ Lista TONE

㉖ Lista SONG BANK/SING ALONG

㉗ Display

㉘ Lista PIANO BANK

㉙ Nombre de tipo de acordes

㉚ Lista de instrumentos de percusión

㉛ Voz 1 a 5

㉜ Cursor MAIN VOLUME

㉝ Interruptor MODE

● **CONTROLADOR DE CANCIONES/BANCO DE PIANO/RITMO (SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER)**

㉞ Botón REPEAT/Botón INTRO

㉟ Botón REW, botón NORMAL/FILL-IN

㊱ Botón FF, botón VARIATION/FILL-IN

㊲ Botón PAUSE, botón SYNCHRO/ENDING

㊳ Botón PLAY/STOP, botón START/STOP

㊴ Indicador del controlador de canciones/banco de piano

㊵ Indicador del controlador de ritmo

㊶ Botones TEMPO

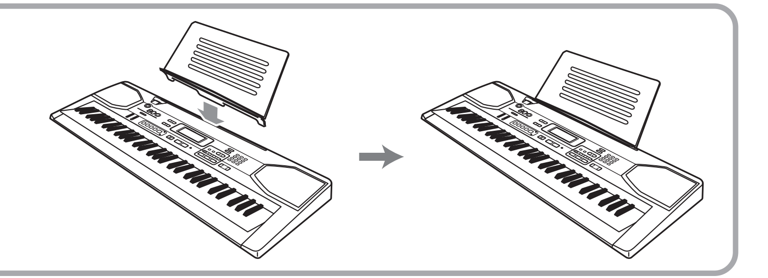
㊷ Botón SONG BANK

㊸ Botón PIANO BANK

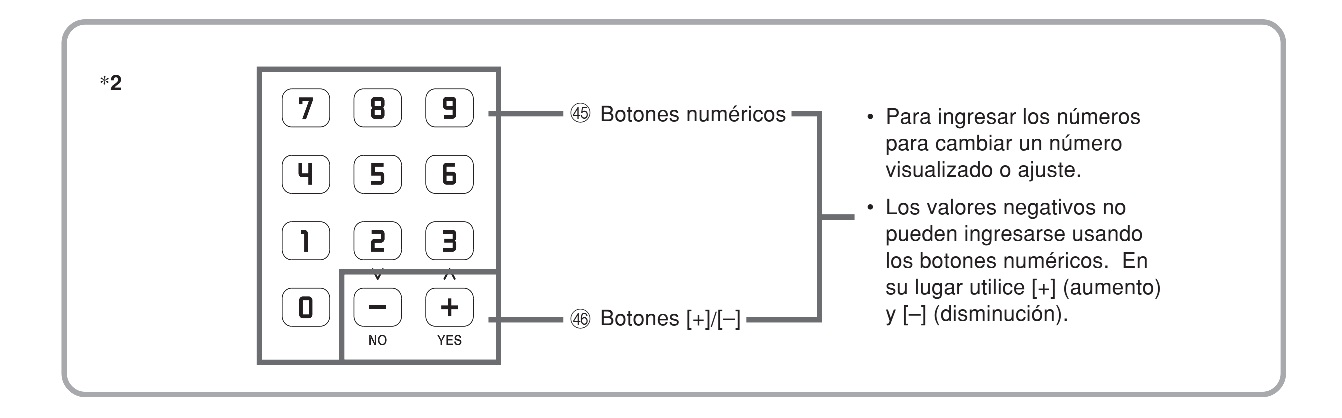
㊹ Lámpara DATA ACCESS

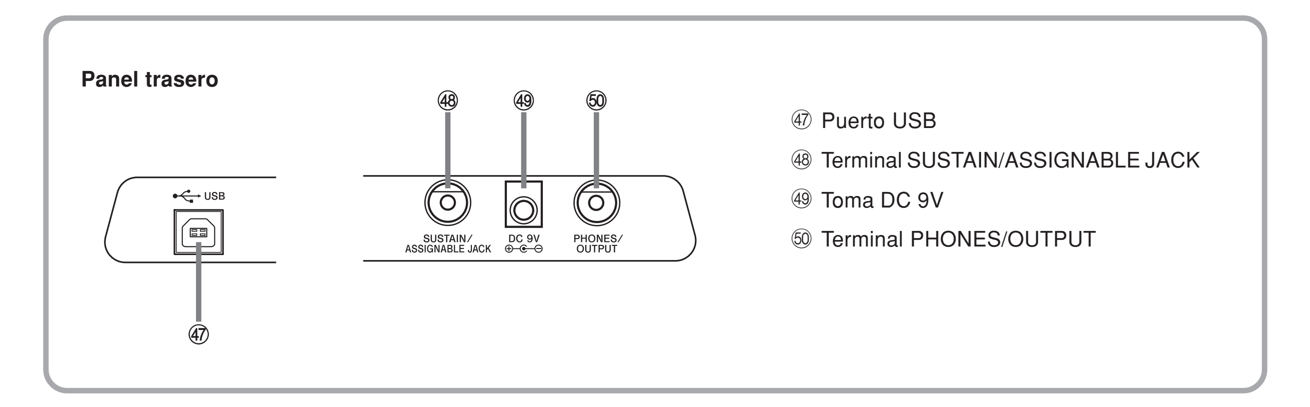
***1 Fijando el soporte de partitura musical**

Inserte el soporte de partitura musical en la ranura sobre la parte superior del teclado como se muestra en la ilustración.









Indicadores del controlador

Indicador del controlador del banco de canciones/piano

Presionando el botón SONG BANK, PIANO BANK o SING ALONG, o presionando los botones SONG BANK y PIANO BANK al mismo tiempo para iniciar la ejecución de la melodía de demostración, ocasiona que se ilumine el indicador del controlador del banco de canciones/piano. Esto indica que los botones ㉞ al ㊳ se encuentran funcionando actualmente como botones de control de reproducción.

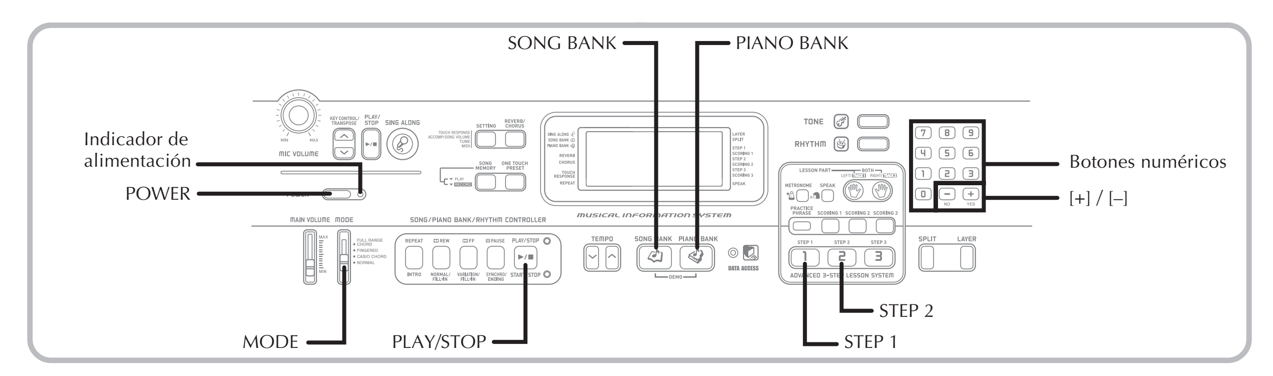
Indicador del controlador de ritmo

Presionando el botón RHYTHM se ingresa al modo de ritmo, haciendo que se encienda el indicador del controlador de ritmo. Esto indica que los botones ㉞ al ㊳ se encuentran funcionando actualmente como botones de control de ritmo.

NOTA

- Los ejemplos de display mostrados en esta “Guía del usuario” son solamente para propósitos ilustrativos. Los valores y texto actuales que aparecen sobre la presentación pueden diferir de los ejemplos mostrados en esta guía del usuario.
- Visualizando la pantalla de cristal líquido desde un ángulo, puede cambiar la apariencia del contraste del display. El contraste del display de este teclado está ajustado para permitir una fácil visualización para una persona sentada en una silla frente al teclado. Tenga en cuenta que el contraste del display es fija, y no puede ajustarse.

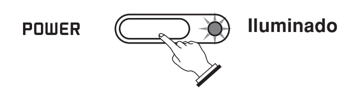
Referencia rápida



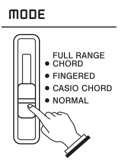
Esta sección proporciona un vista rápida de la operación del teclado usando los pasos uno y dos de la función de lección de 3 pasos.
Con la función de lección de 3 pasos, las teclas de la guía del teclado sobre la pantalla, se iluminan para mostrar la nota siguiente de la melodía.

Para ejecutar el teclado

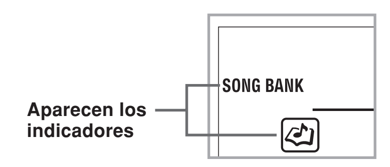
1. Presione el botón POWER para activar la alimentación.
   - Esto ocasiona que el indicador de alimentación se ilumine.



2. Ajuste el interruptor MODE a NORMAL.



3. Presione el botón SONG BANK.



4. Busque la melodía que desea ejecutar en la lista SONG BANK/SING ALONG, y luego use los botones numéricos para ingresar su número de dos dígitos.
   - Para la lista SONG BANK/SING ALONG vea la página A-9.

   Ejemplo: Para seleccionar "46 ALOHA OE", ingrese 4 y luego 6.



5. Presione el botón STEP 1 o botón STEP 2.
   - El teclado hace sonar un tiempo de cuenta y espera para que toque algo sobre el teclado. Las teclas que necesita presionar primero destellan sobre el display.

6. Ejecute la melodía junto con el acompañamiento de la melodía seleccionada.
   - Ejecute de acuerdo con las teclas del teclado, digitaciones y notas que aparecen sobre el display.



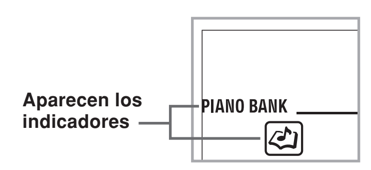
Si selecciona el paso 1 de la lección
- Ejecute las notas sobre el teclado.
- El acompañamiento (parte de la mano izquierda) se ejecuta en sincronización con las notas.
- Con el paso 1, se ejecuta la nota de melodía correcta sin tener en cuenta la tecla del teclado que presiona.

Si selecciona el paso 2 de la lección
- Ejecute las notas correctas del teclado.
- Mientras una tecla de la guía del teclado sobre la pantalla se encuentra iluminada, presione la tecla correspondiente sobre el teclado actual. En el caso de una melodía del banco de piano, la indicación de guía de teclado se desactiva cuando presiona una tecla del teclado, y la tecla de la guía del teclado sobre la pantalla se ilumina para la nota siguiente a ser ejecutada.
- El acompañamiento (parte de la mano izquierda) se ejecuta en sincronización con las notas, en tanto presiona las teclas correctas del teclado.

7 Para parar la ejecución en cualquier momento, presione el botón PLAY/STOP.

Para ejecutar una melodía Etude o pieza de concierto

1 Cuando llega al paso 3 del procedimiento anterior, presione el botón PIANO BANK en lugar del botón SONG BANK.



2 Encuentre la melodía que desea ejecutar en la lista PIANO BANK, y luego utilice los botones numéricos para ingresar su número de dos dígitos.
- Para la lista PIANO BANK vea la página A-9.

3 Luego, continúe desde el paso 5 del procedimiento anterior.

Fuente de alimentación

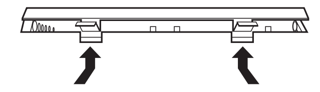
Este teclado puede energizarse mediante corriente eléctrica desde un tomacorriente de pared normal (usando el adaptador de CA especificado) o mediante pilas. Asegúrese siempre de desactivar la alimentación del teclado cuando no lo use.

Manipulación de las pilas

Asegúrese siempre de desactivar la alimentación del teclado cuando coloca o cambia las pilas.

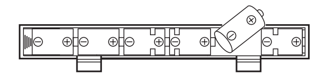
Para colocar las pilas

 Retire la cubierta del compartimiento de pilas.

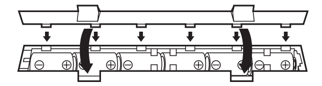


 Coloque las 6 pilas de tamaño D en el compartimiento de pilas.

- Asegúrese de que los polos positivo (+) y negativo (–) se orientan correctamente.



3 Inserte las lengüetas de la cubierta del compartimiento de pilas en los orificios provistos y cierre la cubierta.



NOTA

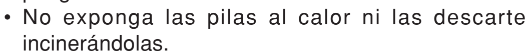
- El teclado puede no funcionar correctamente si coloca o cambia las pilas con la alimentación activada. Si esto llega a ocurrir, desactivando la alimentación del teclado y luego volviendo a activar de nuevo deberá retornar el funcionamiento a su condición normal.

Información importante acerca de las pilas

■ Lo siguiente muestra la duración de pila aproximada.
Pilas de manganeso .... 9 horas
El valor anterior es la duración de pila estándar a temperatura normal, con el volumen del teclado ajustado al medio. Las temperaturas extremas o ejecutando en un ajuste de volumen muy alto pueden acortar la duración de las pilas.

⚠ ***ADVERTENCIA***

El uso inadecuado de las pilas puede ocasionar que tengan fugas resultando en daños a objetos cercanos, o que exploten, creando el riesgo de incendios y lesiones personales. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes:



- No intente desarmar las pilas ni permita que se pongan en cortocircuito.
- No exponga las pilas al calor ni las descarte incinerándolas.
- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas.
- No mezcle pilas de tipo diferentes.
- No cargue las pilas.
- Asegúrese de que los extremos positivo (+) y negativo (–) de las pilas se orienten correctamente.

⚠ ***PRECAUCIÓN***

El uso inadecuado de las pilas puede ocasionar que tengan fugas del fluido, resultando en daños a objetos cercanos, o exploten creando el riesgo de incendios y lesiones personales. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes:

- Utilice solamente las pilas especificadas para usarse con este producto.
- Retire las pilas desde el producto si tiene pensado no usarlo durante mucho tiempo.

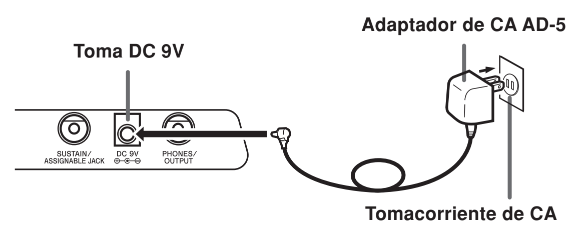


Usando el adaptador de CA

Asegúrese de usar solamente el adaptador de CA especificado para este teclado.

Adaptador de CA especificado: AD-5

[Panel trasero]



Tenga en cuenta las siguientes precauciones importantes para evitar daños en el cable de alimentación.

● **Durante el uso**
- Nunca tire del cable con una fuerza excesiva.
- Nunca tire repetidamente del cable.
- Nunca tuerza el cable en la base de la clavija o del conector.
- El cable de alimentación no debe ser estirado con fuerza mientras está en uso.

● **Durante el movimiento**
- Antes de mover el teclado, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA del tomacorriente.

● **Durante el almacenamiento**
- Haga un atado en forma de lazo con el cable de alimentación, pero no lo enrolle nunca alrededor del adaptador de CA.

IMPORTANT!
- Asegúrese de que el teclado está desactivado antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- Usando el adaptador de CA durante un período largo de tiempo puede ocasionar de que se caliente. Esto es normal y no indica ninguna falla de funcionamiento.

Desactivación automática

Cuando se está usando la alimentación mediante pilas, el teclado se desactiva automáticamente siempre que se lo deja sin realizar ninguna operación durante unos 6 minutos. Cuando esto sucede, presione el botón POWER para activar la alimentación.

NOTA
- La función de desactivación automática no funciona cuando se está usando el adaptador de CA como la alimentación del teclado.

Para cancelar el apagado automático

Sostenga presionado el botón TONE mientras activa la alimentación del teclado para cancelar el apagado automático.

NOTA
- Cuando esta funcion está desactivada, el teclado no se apaga automáticamente sin considerar de cuánto tiempo el teclado queda sin operar.
- El apagado automático es activado de nuevo, cuando se desactiva manualmente la alimentación y luego se vuelve a activar de nuevo.

Contenidos de la memoria

Contenidos de la memoria de canciones

Se retienen los datos almacenados usando la función de memoria de canciones.

Energía eléctrica

Los datos de la memoria de canciones se retienen mientras se esté alimentando energía eléctrica al teclado. Si desenchufa el adaptador de CA cuando no hay pilas colocadas o cuando las mismas están agotadas, se dejará de suministrar energía eléctrica al teclado. Esto hace que se borren todos los datos almacenados en la memoria.

Requerimientos de alimentación

Tenga en cuenta las siguientes precauciones para asegurarse de que los contenidos actuales de la memoria de canciones no se pierdan.
- Asegúrese de que el teclado está siendo alimentado a través del adaptador de CA antes de cambiar las pilas.
- Antes de desenchufar el adaptador de CA, asegúrese de que hay pilas nuevas en el teclado.

Asegúrese de que la alimentación del teclado está desactivada antes de cambiar las pilas o desenchufar el adaptador de CA.

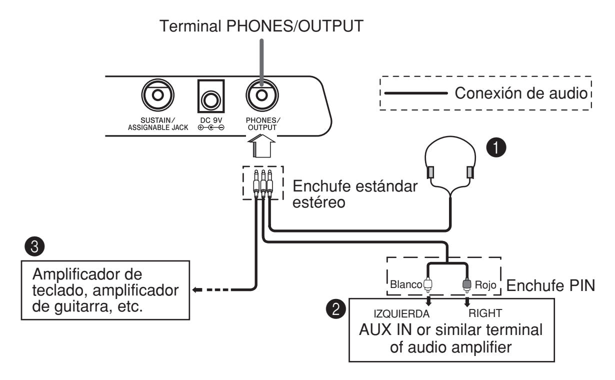
Conexiones

Terminal de auriculares/salida

PREPARACIÓN

- Antes de conectar auriculares u otro equipo estéreo, asegúrese primero de disminuir los ajustes de volumen del teclado y equipo conectado. Luego puede ajustar al nivel deseado una vez que complete las conexiones.

[Panel trasero]



Conexión de auriculares (Figura ❶)

Conectando los auriculares corta la salida de los altavoces incorporados del teclado, de modo que puede tocar aun tarde durante la noche sin molestar a nadie.

Equipo de audio (Figura ❷)

Conecte el teclado a un equipo de audio usando un cable de conexión disponible comercialmente con un enchufe estándar en un extremo y dos enchufes PIN en el otro extremo. Tenga en cuenta que el enchufe estándar que conecta al teclado debe ser un enchufe estéreo, de otro modo solamente podrá generar uno solo de los canales estéreo. En esta configuración, normalmente ajuste el selector de entrada del equipo de audio al terminal (usualmente marcado AUX IN o similar) en donde se conecta el cable del teclado. Para los detalles completos vea la documentación para el usuario que viene con el equipo de audio.

Amplificador de instrumento musical (Figura ❸)

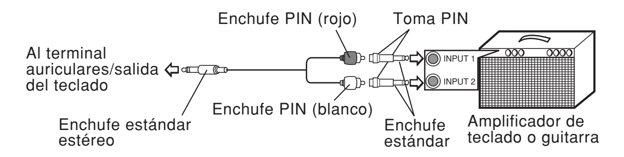
Para conectar el teclado a un amplificador de instrumento musical, utilice un cable de conexión disponible comercialmente.

NOTA

- Asegúrese de usar un cable de conexión que tenga un enchufe estéreo estándar en el extremo que conecta al teclado, y un conector que proporcione una entrada de canal doble (izquierda y derecha) al amplificador al que está conectando. Un tipo de conector erróneo en cualquier extremo puede ocasionar la pérdida de uno de los canales estéreo.

Cuando se conecta a un amplificador de instrumento musical, ajuste el volumen del teclado a un nivel relativamente bajo y realice los ajustes de volumen usando los controles del amplificador.

Ejemplo de conexión



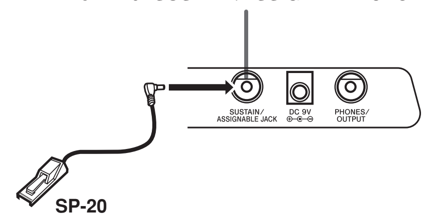
Conectando a una computadora u otro equipo

También puede conectar el teclado a una computadora o secuenciador. Para los detalles vea la sección “Conectando a una computadora” en la página S-47.

Terminal de toma sostenido/ asignable

Puede conectar un pedal de sostenido opcional (SP-3 o SP-20) al terminal SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK para habilitar las capacidades que se describen a continuación.

Para los detalles en cómo seleccionar la función de pedal que desea, vea la sección “TOMA SUSTAIN/ASIGNABLE (Ajuste por omisión: SUS)” en la página S-50.



Pedal de sostenido

- Con los sonidos de piano, presionando el pedal ocasiona que las notas se alarguen, muy similarmente al pedal amortiguador del piano.
- Con los sonidos de órgano, presionando el pedal ocasiona que las notas continúen sonando hasta que se suelta el pedal.

Pedal de sostenuto

- Al igual que la función de pedal de sostenido descrita anteriormente, presionando el pedal de sostenuto ocasiona que las notas se sostengan.
- La diferencia entre un pedal de sostenuto y pedal de sostenido es la sincronización. Con el pedal de sostenuto, presiona las teclas y luego presiona el pedal antes de soltar las teclas.
- Solamente se sostienen las notas que están sonando cuando se presiona el pedal.

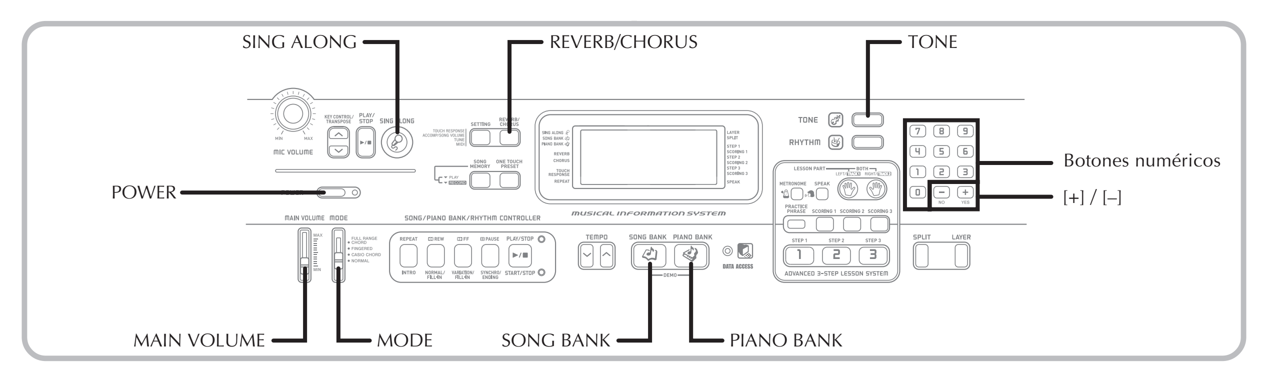
Pedal de sordina
Presionando el pedal suaviza el sonido de las notas que se están ejecutando.

Pedal de inicio/parada de ritmo
En este caso, el pedal realiza las mismas funciones como el botón START/STOP.

Toma de micrófono
Puede conectar un micrófono disponible comercialmente a la toma de un micrófono, y cantar en conjunto con las notas ejecutadas sobre el teclado. Para los detalles, vea la parte titulada "Usando un micrófono para cantar en conjunto" en la página S-29.

Accesorios y opciones
Utilice solamente los accesorios y opciones especificados para este teclado. El uso de ítemes no autorizados crea el peligro de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

Operaciones básicas



Esta sección proporciona información sobre las operaciones de teclado básicas.

Para tocar el teclado

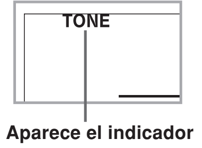
1. Presione el botón POWER para activar la alimentación del teclado.
2. Ajuste el interruptor MODE a NORMAL.
3. Utilice el cursor MAIN VOLUME para ajustar el volumen a un nivel relativamente bajo.
4. Toque algo sobre el teclado.
   - El ajuste inicial fijado por omisión al activar el teclado es el modo de banco de canciones. El sonido que se asigna inicialmente al teclado es 000 STEREO GRAND PIANO.

Seleccionando un sonido

Este teclado viene con 500 sonidos incorporados. Para seleccionar el sonido que desea usar utilice el procedimiento siguiente.

Para seleccionar un sonido

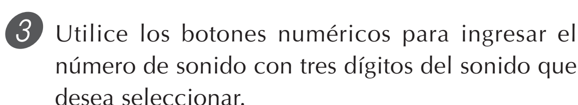
1. Busque el sonido que desea usar en la lista TONE y observe su número de sonido.
   - No todos los sonidos disponibles se muestran sobre la lista impresa en la consola del teclado. Para una lista completa, vea la parte titulada “Lista de sonidos” en la página A-1.
2. Presione el botón TONE.



Aparece el indicador

3. Utilice los botones numéricos para ingresar el número de sonido con tres dígitos del sonido que desea seleccionar.

   Ejemplo: Para seleccionar “106 ACOUSTIC BASS”, ingrese 1, 0 y luego 6.



NOTA

- Para el número de sonido ingrese siempre los tres dígitos, incluyendo los ceros a la izquierda (si hubiera). Si ingresa solamente uno o dos dígitos, la presentación se borrará automáticamente luego de unos segundos.
- También puede incrementar el número de sonido visualizado presionando [+] y disminuirlo presionando [–].
- Cuando se selecciona uno de los ajustes de batería (números de sonido 490 al 499), cada tecla del teclado se asigna a un sonido de percusión diferente. Para los detalles vea la página A-6.

Polifonía

El término polifonía se refiere al número máximo de notas que pueden ejecutarse al mismo tiempo. El teclado tiene una polifonía de 32 notas, que incluye las notas que toca así como también los ritmos y patrones de acompañamiento automático que se ejecutan en el teclado. Esto significa que cuando un ritmo o patrón de acompañamiento automático está siendo ejecutado por el teclado, el número de notas (polifonías) disponibles para tocar en el teclado se reduce. También tenga en cuenta que algunos de los sonidos ofrece solamente una polifonía de 16 notas.

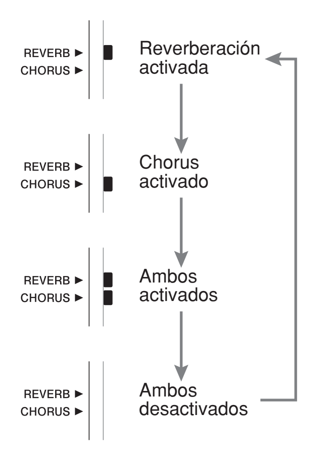
- Cuando se ejecuta un ritmo o acompañamiento automático, se reduce el número de sonidos que se ejecutan sumultáneamente.

Usando los efectos de sonido

Reverberación : Hace que sus notas resuenen
Chorus : Agrega más plenitud a sus notas


Presione el botón REVERB/CHORUS para ciclar a través de los ajustes de efecto, tal como se muestra a continuación.

- Si desea comprobar la configuración actual del efecto, observe los indicadores REVERB y CHORUS.



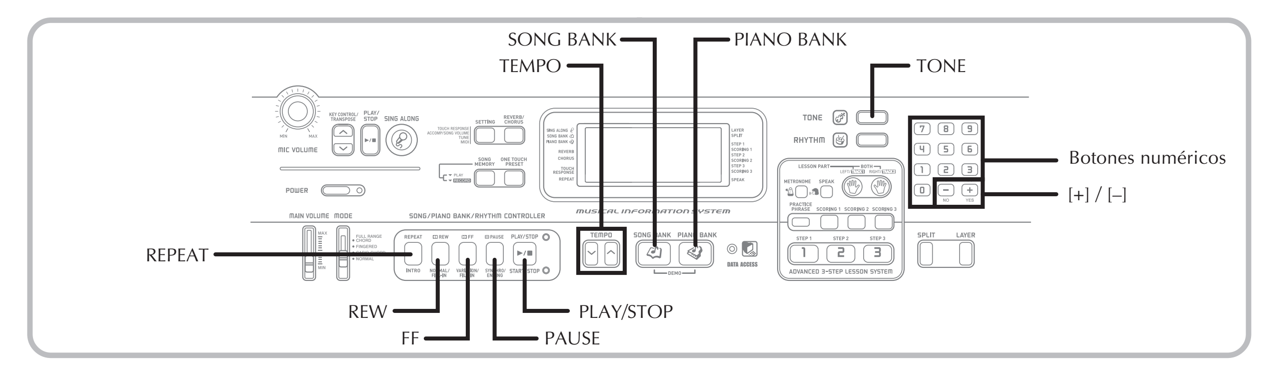

Tras activar el efecto deseado, utilice los botones numéricos o los botones [+]/[–] para seleccionar el tipo de efecto deseado.

- Tenga en cuenta que la selección del tipo de efecto con los botones numéricos o los botones [+]/[–] debe realizarse antes de que transcurran algunos segundos después de activar un efecto. Si no hiciese, se saldrá de la pantalla de ajustes.

Lista de efectos

Reverberación (Reverb)	0: Habitación 1 (Room 1) 1: Habitación 2 (Room 2) 2: Sala 1 (Hall 1) 3: Sala 2 (Hall 2)
Chorus (Chorus)	0: Chorus 1 (Chorus 1) 1: Chorus 2 (Chorus 2) 2: Chorus 3 (Chorus 3) 3: Chorus 4 (Chorus 4)

Reproduciendo uno melodía incorporada



Su teclado viene con un total de 100 melodías incorporadas. Puede reproducir las melodías incorporadas para su propio placer de escuchar, o puede usarlas para practicar y aun cantar en conjunto. Las melodías incorporadas se dividen en dos grupos como se describe a continuación.

- Grupo del banco de canciones/cantando en conjunto: 50 melodías.
  Las melodías en este grupo son las melodías del acompañamiento automático. Si conecta un micrófono al teclado e ingresa el modo cantando en conjunto*, podrá cantar en conjunto con la melodía incorporada.
  * El modo cantando en conjunto reduce el volumen de la parte de melodía de las melodías incorporadas, y cambiar la selección de sonido a una que sea fácil de seguir para el vocalista.
- Grupo del banco de piano: 50 melodías.
  Las melodías del piano en este grupo se subdividen entre 20 etudes y 30 piezas de concierto.

Además de las melodías incorporadas, también puede reproducir las melodías descargadas de Internet (página S-48).

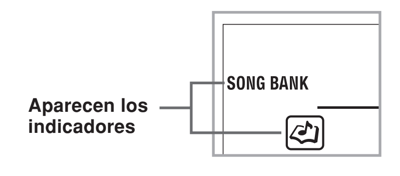
Para reproducir una melodía del banco de canciones

PREPARACIÓN

- Ajuste el volumen principal (página S-17).

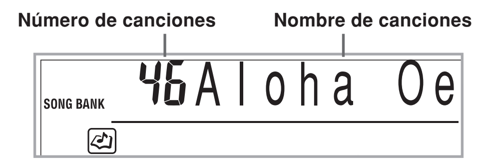
1 Busque la melodía que desee ejecutar en la lista SONG BANK/SING ALONG, y observe su número.
- Para la lista SONG BANK/SING ALONG vea la página A-9.

2 Presione el botón SONG BANK para ingresar el modo del banco de canciones.




3 Utilice los botones numéricos para ingresar el número de dos dígitos de la melodía.

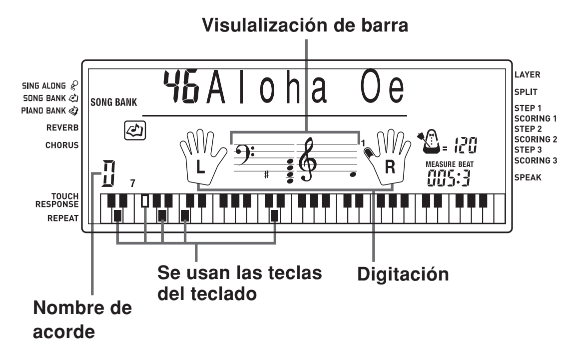
Ejemplo: Para seleccionar “46 ALOHA OE”, ingrese 4 y luego 6.



NOTA

- El número de melodía 00 es el ajuste de melodía del banco de canciones fijado por omisión inicial, siempre que activa la alimentación del teclado.
- ambién puede incrementar el número de la melodía visualizada presionando [+] o disminuirla presionando [–].

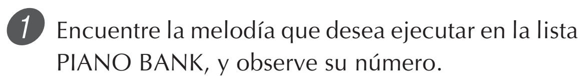
4 Presione el botón PLAY/STOP para iniciar la reproducción de la melodía.



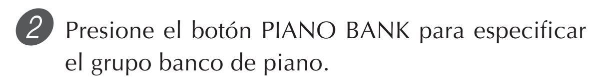

5 Para parar la reproducción de la melodía del banco de canciones presione el botón PLAY/STOP.
- La melodía que selecciona continúa ejecutándose hasta que la para.



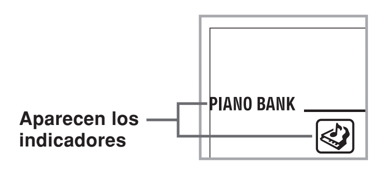
Para reproducir una melodía del banco de piano



1. Encuentre la melodía que desea ejecutar en la lista PIANO BANK, y observe su número.
   - Para la lista PIANO BANK vea la página A-9.



2. Presione el botón PIANO BANK para especificar el grupo banco de piano.



NOTA

- Presionando el botón PIANO BANK cambie el sonido a piano estéreo (número de sonido 000).



3. Utilice los botones numéricos para ingresar el número de melodía de dos dígitos que ha buscado en el paso 1.
   Ejemplo: Para seleccionar el número de melodía 44 (Ode To Joy), ingrese 4 y luego 4.



NOTA

- El número de sonido 00 es el ajuste de melodía del banco de piano inicial fijado por omisión, siempre que activa la alimentación del teclado.
- También puede cambiar el número de la melodía visualizada usando los botones [+] y [–].



4. Presione el botón PLAY/STOP para iniciar la reproducción.



5. Para parar la reproducción, presione de nuevo el botón PLAY/STOP.
   - La melodía que selecciona continúa ejecutándose hasta que la para.

Ajustando el tempo

Cada melodía tiene un tempo fijado por omisión preajustado (tiempos por minuto) que se ajusta automáticamente siempre que selecciona una melodía. Mientras la melodía se está ejecutando, puede cambiar el ajuste de tempo a un valor en la gama de 30 a 255.

Para ajustar el tempo



1. Para ajustar el tempo utilice los botones TEMPO.
   ︿ : Aumenta el valor del tempo.
   ﹀ : Disminuye el valor del tempo.



NOTA

- Mientras el valor de tempo está destellando, también puede usar los botones numéricos o [+] y [–] para ingresar un valor de tres dígitos. Tenga en cuenta que debe ingresar los ceros a la izquierda, de modo que 90 se ingresa como 090.
- Presionando los botones TEMPO ︿ y ﹀ al mismo tiempo retorna automáticamente al ritmo seleccionado actualmente a su tempo fijado por omisión.
- Las melodías del banco de piano tienen cambios de tempo a mitad de camino para producir efectos musicales específicos. Tenga en cuenta que el ajuste de tempo retorna automáticamente a su fijación por omisión siempre que se produce un cambio de tempo dentro de una de esas melodías.

Para realizar una pausa en la reproducción



1. Para hacer una pausa, presione el botón PAUSE mientras una melodía se encuentra en ejecución.



2. Presionando de nuevo el botón PAUSE reanuda la ejecución desde el punto en que se realizó la pausa.

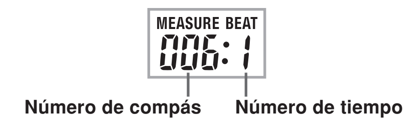


Para avanzar rápidamente



Mientras una melodía se encuentra en pausa, sostenga presionado el botón REW para omitir avanzando en alta velocidad.

- La operación de avance rápido omite saltando en avance un compás a la vez.
- Los números de compás y tiempo sobre la presentación cambian mientras se está llevando a cabo la operación de avance rápido.





Soltando el botón REW inicia la reproducción de canción desde el compás cuyo número se muestra sobre la presentación.

NOTA

- El retroceso rápido no funciona mientras la ejecución de la melodía se encuentra parada.
- Ciertas condiciones de reproducción pueden ocasionar que tome cierto tiempo antes de que el retroceso rápido comience después de presionar el botón REW.

Para retroceder rápidamente



Mientras una melodía se encuentra en pausa o está siendo reproducida, sostenga presionado el botón FF para omitir en dirección de retroceso en alta velocidad.

- La operación de retroceso rápido omite saltando de un compás a la vez.
- Los números de compás y tiempo sobre la presentación cambian mientras se está llevando a cabo la operación de retroceso rápido.





Soltando el botón FF inicia la reproducción de canción desde el compás cuyo número se muestra sobre el display.

NOTA

- El avevce rápido no funciona mientras la ejecución de la melodía se encuentra parada.

Haciendo un ciclo con un fraseo musical

Puede seleccionar uno o más compases y "hacer un ciclo" con ellos, lo cual significa que se ejecutan una y otra vez hasta que pare la reproducción.



Mientras se está ejecutando la melodía, presione el botón REPEAT mientras el compás desde el cual desea iniciar se está ejecutando.

- Esto ocasiona que el indicador de repetición destelle sobre el display, y visualiza el número de compás del compás de inicio.

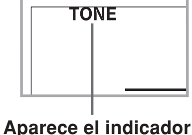
2 Cuando la reproducción se encuentra dentro del compás que desea especificar como el fin del ciclo, presione de nuevo el botón REPEAT.

- Esto visualiza el número de compás del compás final, e inicia la reproducción con repetición del ciclo.
- Para cancelar la reproducción con repetición de un ciclo, presione de nuevo el botón REPEAT de manera que el indicador de repetición no se visualice.

Para cambiar el sonido de la melodía



Presione el botón TONE.





Busque el sonido que desea en la lista TONE, y luego utilice los botones numéricos para ingresar su número de tres dígitos.

Ejemplo: Para seleccionar "124 VIOLIN", ingrese 1, luego 2 y luego 4.

- Puede seleccionar cualquiera de los tonos incorporados al teclado.



NOTA

- También puede usar los botones [+] y [–] para cambiar los sonidos de la melodía.
- Para las melodías con dos manos (melodías del banco de piano), se aplica el mismo sonido para las partes de la mano izquierda y derecha.
- Especificando el número de melodía para la misma melodía que se encuentra actualmente seleccionada, retorna la melodía al ajuste fijado por omisión para esa melodía.

Para ejecutar todas las melodías en sucesión

 Presione el botón SONG BANK y el botón PIANO BANK al mismo tiempo.

- La reproducción del banco de canciones comienza desde el número de melodía 00, seguida en secuencia por las malodías del banco de canciones.

 Para parar la ejecución de la melodía, presione el botón PLAY/STOP.

NOTA

- Mientras una melodía se está ejecutando, puede usar los botones numéricos o [+] y [–] para cambiar a otra melodía.
- También puede tocar en conjunto con las melodías del teclado.

Usando el botón PIANO BANK

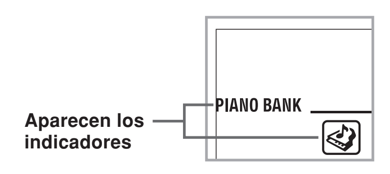
Presionando el botón PIANO BANK proporciona un acceso instantáneo a una selección de sonidos de piano y melodías de piano.

Ajuste inicial del banco de piano

Sonido: 000 STEREO GRAND PIANO

Para usar el banco de piano

 Presione el botón PIANO BANK.



2 Ahora trate de tocar algo sobre el teclado.

- Las notas que ejecuta suenan con un sonido de piano.

3 Si desea reproducir la melodía incorporada, presione el botón PLAY/STOP.

- Esto ocasiona que la melodía seleccionada actualmente se ejecute en un ciclo sin fin.
- Para parar la reproducción, presione de nuevo el botón PLAY/STOP.

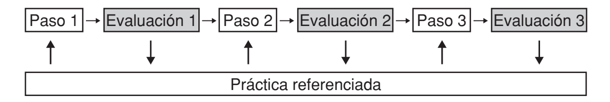


Lección de 3 pasos avanzada

Con el sistema de lección en 3 pasos, podrá practicar las melodías incorporadas y los datos SMF descargados de Internet, e incluso podrá llevar el control de su progreso ya que el teclado juzgará su interpretación mediante puntos de evaluación.

* Para mayor información sobre los datos SMF descargados de Internet, vea "Ampliando las selecciones en las melodías del banco de canciones" en la página S-48.

Progreso de lección



Lección de 3 pasos

La función de lección de 3 pasos lo lleva a través de tres pasos diferentes que se describen a continuación, para asistirlo a que aprenda a ejecutar las melodías sobre el teclado.

Paso 1 – Aprendiendo la sincronización.

Paso 2 – Aprendiendo las notas.

Paso 3 – Ejecución a la velocidad normal.

Partes de una lección

La lección de 3 pasos le permite practicar la parte de la mano derecha, parte de la mano izquierda o las partes de ambas manos.

Contenidos del display durante la ejecución de lección de 3 pasos

Siempre que selecciona una melodía del acompañamiento automático para la ejecución de la lección de 3 pasos, la guía de teclado sobre la pantalla y anotación de pentagrama le muestra la nota que debe ejecutar y su longitud. La guía de teclado sobre la pantalla también le muestra las notas que ejecuta sobre el teclado. A continuación se describe la información que aparece sobre el display.

Altura tonal de nota

La tecla que debe presionar se ilumina sobre la guía de teclado sobre la pantalla, mientras la altura tonal actual de la nota aparece en el área de notación de pentagrama de la presentación. Los dedos que debe usar para ejecutar las notas también se muestran sobre el display.

Longitud de nota

La tecla permanece iluminada sobre la guía de teclado sobre la pantalla durante la longitud en que la nota debe ser sostenida. La notación de pentagrama y digitación también permanecen sobre la presentación durante la longitud de la nota.

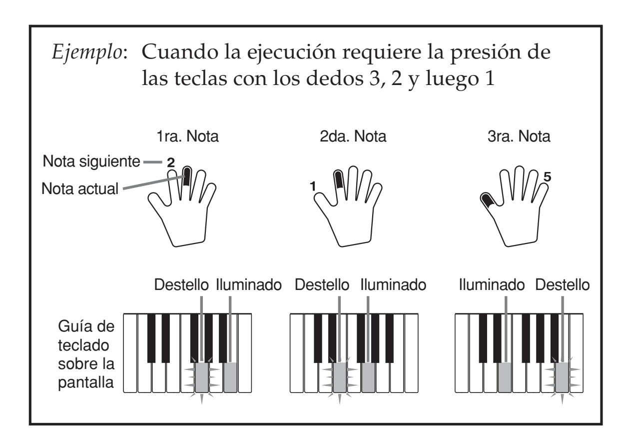
Nota siguiente

Una tecla de la guía de teclado sobre la pantalla destella para indicar la nota siguiente a ser ejecutada, mientras aparece un número sobre la presentación próximo al dedo que debe usar para ejecutar la nota siguiente.

Serie de notas con la misma altura tonal

La tecla de la guía de teclado sobre la pantalla se desactiva momentáneamente entre las notas, y se ilumina de nuevo para cada nota sucesiva. La notación de pentagrama y digitación también se desactivan y activan de nuevo.

Ejemplo: Cuando la ejecución requiere la presión de las teclas con los dedos 3, 2 y luego 1



NOTA

- La longitud de nota no se indica cuando está usando las melodías del banco de piano con los pasos 1 y 2 de la lección en 3 pasos. Tan pronto como presiona una tecla que se lista sobre la guía de teclado sobre la pantalla, se apaga y la tecla siguiente que debe presionar comienza a destellar.
- La longitud de nota es indicada por la guía del teclado en pantalla cuando está usando las melodías del banco de piano con el paso 3. En este caso, la tecla siguiente que debe presionar no destella cuando presiona una tecla iluminada, y el número de dedo siguiente no aparece sobre la presentación. Solamente se muestra el número de dedo actual.

Ajustando el tempo de la lección de 3 pasos

Para ajustar el tempo para la ejecución de una lección de 3 pasos, utilice el procedimiento descrito en la parte titulada "Ajustando el tempo" en la página S-20.



Modo de evaluación

El modo de evaluación otorga puntos a sus ejecuciones durante los pasos 1, 2 y 3 de la lección de 3 pasos. Una puntuación perfecta es 100. También, el modo de evaluación realiza comentarios acerca de su ejecución, sobre la pantalla de monitor y mediante una voz humana simulada.

Display del modo de evaluación

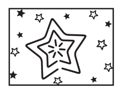
Indicador de nivel (9 niveles): Este indicador muestra la evaluación de su ejecución actual en un vistazo. Cuanto más segmentos aparecen, más alto será su puntuación.

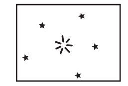
Ejemplo: 50 puntos



Indicador de sincronización:

En el modo de evaluación, la configuración de la estrella cambia con cada nota para hacerle saber cómo es su sincronización. Cuanto más estrellas hay, mejor es su sincronización.

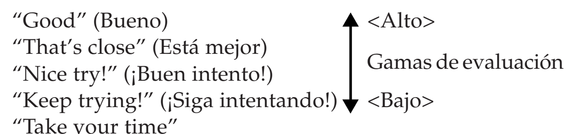




Usando la guía de voz y sonido

Cuando el teclado capta que su ejecución no está en sincronización, le hará saber cambiando las notas que ejecuta a un sonido que es diferente al que tiene seleccionado actualmente. En el modo de evaluación, una voz humana simulada también le dirá el nivel de su evaluación. El efecto de sonido lo mantiene informado de cuando su nivel de evaluación va a ser cambiado.

Expresiones



"Take your time" (Concéntrese) : Esta expresión se usa si no ejecuta la nota correcta durante un largo tiempo.

Resultados de evaluación

Después de finalizar la ejecución, el teclado calcula una evaluación de su ejecución total, desde el inicio hasta el final, y visualiza la puntuación total sobre la pantalla de monitor. Cuando mayor es la puntuación, más alta es su evaluación.

Mensaje de display de clasificación de evaluación y efectos de sonido

Mensaje visualizado	Efecto de sonido	Gamas de evaluación
"Bravo!" (¡Bravo!)	Aplauso y aliento	<Alto>
"Great" (¡Estupendo!)	Solamente aplauso	
"Not bad!" (¡No tan mal!)	Nada	
"Again!" (¡De nuevo!)	Nada	<Bajo>

"****" : Indica que había salida del modo de evaluación antes de obtenerse un resultado de evaluación.

NOTA

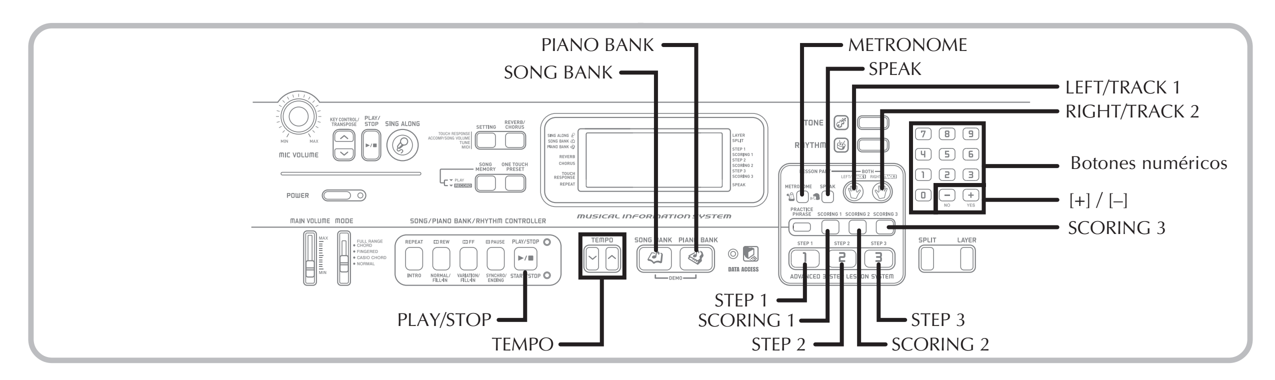
- Si su ejecución es sin fallas, el mensaje "Perfect!" aparece antes del resultado de la evaluación.
- Si presiona el botón PLAY/STOP e interrumpe el modo de evaluación en el medio de su ejecución, la pantalla de monitor muestra los puntos de la evaluación que ha acumulado hasta ese punto. En este caso, el teclado no visualiza ningún mensaje y ejecuta un efecto de sonido.

Usando las funciones de lección y el modo de evaluación

Para aprender sus melodías favoritas siga los pasos siguientes.

706A-E-082A





Paso 1 - Aprendiendo la sincronización.

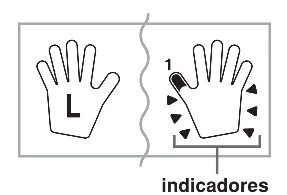
1. Seleccione la melodía que desea usar.

2. Presione el botón RIGHT/TRACK 2 o el botón LEFT/TRACK 1 para especificar la parte que desea practicar.
   - Si desea practicar con ambas manos, presione ambos botones al mismo tiempo.
   - Los indicadores aparecen sobre el display alrededor de la mano cuya parte se encuentra seleccionada para la práctica.

3. Presione el botón STEP 1 para iniciar la ejecución del paso 1.



- La mano que debe usar se indica mediante flechas alrededor de la misma.



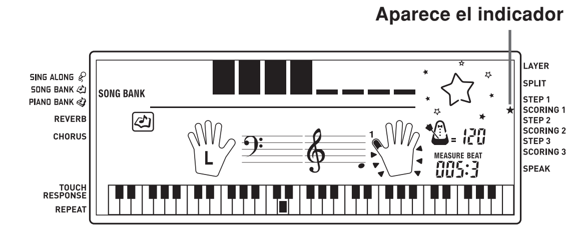
- Luego de que suena una cuenta, el teclado espera para que ejecute la primera nota de la melodía.
- La guía de digitación por voz usará una voz humana simulada para indicar los números de digitación durante la práctica de parte con una mano. Para los detalles, vea la parte titulada "Guía de digitación por voz" en la página S-27.

4. Presione cualquier tecla del teclado para ejecutar las notas.
   - La tecla para la nota siguiente a ser ejecutada destella sobre la guía de teclado sobre la pantalla y el teclado espera para que toque. Cuando presiona cualquier tecla para ejecutar la nota, la tecla sobre la pantalla permanece iluminada a medida que toca las notas.
   - El acompañamiento (parte de la mano izquierda) espera hasta que presione cualquier tecla para ejecutar una nota.
   - Si accidentalmente presiona más de una tecla en sucesión, se ejecuta el acompañamiento para el número de notas correspondientes.
   - Presionando más de una tecla al mismo tiempo se cuenta como una sola nota. Presionando una tecla mientras otra tecla es mantenida presionada es contada como dos notas.

5. Para parar la ejecución en cualquier momento, presione el botón PLAY/STOP.

Evaluación 1: Sepa cómo el teclado evalúa su ejecución en el paso 1.

1. Presione el botón SCORING 1.
   - Esto ocasiona que el indicador SCORING 1 aparezca sobre el display.



   - Se escucha una cuenta de compases y luego se inicia el modo de evaluación.

2. Toque de acuerdo con la guía sobre la pantalla de monitor y como le indica la voz.
   - Para parar la evaluación, presione el botón PLAY/STOP. Esto visualiza solamente los pasos acumulados hasta ese punto.

3 Después que finaliza la ejecución, el resultado de su evaluación aparece sobre el display.

- Para informarse acerca de los efectos de sonido y clasificaciones de la evaluación , vea la parte titulada “Resultados de la evaluación” en la página S-24.
- El teclado le indica en donde ha tenido baja puntuación durante su ejecución, de modo que puede saber en donde necesita trabajar más. Para mayor información, vea la parte titulada “Usando el modo de práctica de fraseos” en la página S-27.
- Presionando el botón SONG BANK o botón PIANO BANK, retorna a la pantalla de selección de melodía.



Paso 2 - Aprendiendo las notas.

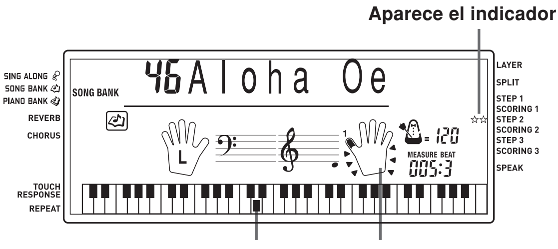
 1 Seleccione la melodía que desea usar.

 2 Presione el botón RIGHT/TRACK 2 o el botón LEFT/ TRACK 1 para especificar la parte que desea practicar.

- Si desea practicar con ambas manos, presione ambos botones al mismo tiempo.
- Los indicadores aparecen sobre el display alrededor de la mano cuya parte se encuentra seleccionada para la práctica.

3 Presione el botón STEP 2 para iniciar la ejecución del paso 2.

Aparece el indicador



Se usan las teclas del teclado **Digitación**

- Luego de que suena una cuenta, el teclado espera para que ejecute la primera nota de la melodía.
- La guía de digitación por voz usará una voz humana simulada para indicar los números de digitación durante la práctica de parte con una mano. Para los detalles, vea la parte titulada “Guía de digitación por voz” en la página S-27.

 4 Ejecute las notas como es indicado por la guía de teclado sobre la pantalla.

- La tecla para la nota siguiente a ser ejecutada destella sobre la guía de teclado sobre la pantalla y el teclado espera para que toque. Cuando presiona cualquier tecla para ejecutar la nota, la tecla sobre la pantalla permanece iluminada a medida que toca las notas.
- Si se iluminan múltiples teclas sobre la guía de teclado sobre la pantalla cuando está usando una melodía a dos manos, significa que debe presionar todas las teclas que están iluminadas.

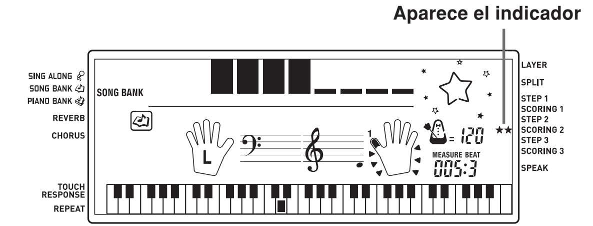
5 Para parar la ejecución en cualquier momento, presione el botón PLAY/STOP.

Evaluación 2: Sepa cómo el teclado evalúa su ejecución en el paso 2.

 1 Presione el botón SCORING 2.

- Esto ocasiona que el indicador SCORING 2 aparezca sobre el display.

Aparece el indicador



- Se escucha una cuenta de compases y luego se inicia el modo de evaluación.

* El resto de este procedimiento es idéntico al de la Evaluación 1.

Paso 3 - Ejecución a la velocidad normal.

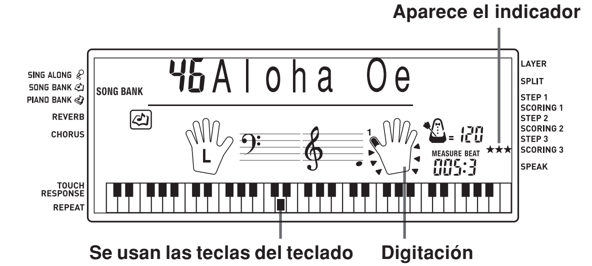
 1 Seleccione la melodía que desea usar.

 2 Presione el botón RIGHT/TRACK 2 o el botón LEFT/ TRACK 1 para especificar la parte que desea practicar.

- Si desea practicar con ambas manos, presione ambos botones al mismo tiempo.
- Los indicadores aparecen sobre el display alrededor de la mano cuya parte se encuentra seleccionada para la práctica.

3 Presione el botón STEP 3 para iniciar la ejecución del paso 3.

Aparece el indicador



Se usan las teclas del teclado **Digitación**

- Se inicia el acompañamiento (parte de la mano izquierda) ejecutándose en la velocidad normal.



4 Ejecute las notas como es indicado por la guía de teclado sobre la pantalla.

5 Para parar la ejecución en cualquier momento, presione el botón PLAY/STOP.

Evaluación 3: Averiguar cómo el teclado evalúa su ejecución del paso 3.



1 Presione el botón SCORING 3.
- Esto ocasiona que el indicador SCORING 3 aparezca sobre el display.
- Después que el teclado genera una cuenta, ingresa el modo de evaluación.

* El resto de este procedimiento es idéntico al de la Evaluación 1.

Usando el modo de práctica de fraseos

Para saber en dónde ha logrado su puntuación más baja en su ejecución, realice el procedimiento siguiente, así encontrará sus puntos débiles podrá poner énfasis en sus prácticas con esos fraseos.



1 Después de visualizar los resultados de su evaluación, presione el botón PRACTICE PHRASE.



- Esto visualiza la pantalla de modo de fraseo de práctica de fraseo, que muestra el fraseo (número de compás de inicio y número de compás final), en donde su modo de evaluación estaba más baja. Esto es el "fraseo de práctica".

NOTA
- Si hay múltiples fraseos que califican como la puntuación más baja, el fraseo más cercano al inicio de la melodía será usada para la práctica de fraseo.
- Si no hay ninguna sección que califique para una práctica de fraseo, se visualiza "***-***" en lugar de los compases de inicio y finalización.
- Los compases de práctica de fraseos son borrados si cambia a otra melodía u otro modo.

Para reproducir el fraseo de práctica



1 Mientras la pantalla del modo de práctica de fraseo se encuentra sobre el display, presione el botón PLAY/STOP.
- Esto reproduce el fraseo comenzando desde el número de compás de inicio.
- Reproduzca continuamente en ciclo desde el inicio del fraseo de práctica hasta su final.
- Para parar la reproducción del fraseo, presione de nuevo el botón PLAY/STOP.

NOTA
- Con algunas melodías, puede tomar unos pocos segundos para que se inicie la reproducción, después que presiona el botón PLAY/STOP en el procedimiento anterior.

Para practicar con el fraseo de práctica



1 Mientras la pantalla del modo de práctica de fraseo se encuentra sobre el display, presione el botón STEP 1, STEP 2 o STEP 3.
- Esto inicia la reproducción de lección de 3 pasos del fraseo de práctica, de acuerdo con el botón STEP que ha presionado.



2 Ejecute en conjunto con el teclado.
- Reproduzca continuamente en ciclo desde el inicio del fraseo de práctica hasta su final.
- Para parar la reproducción, presione el botón PLAY/STOP.

Guía de digitación por voz

La guía de digitación por voz utiliza una voz humana simulada, para llamar los números de digitación durante la práctica de parte de una mano del paso 1 y paso 2. Si necesita presionar una tecla con su pulgar, por ejemplo, la guía de digitación por voz dice en inglés: "One!" En el caso de un acorde a ser ejecutado con su pulgar, dedo medio y meñique, la guía de digitación por voz dice en inglés: "One, three, five!". La guía de digitación por voz llama las digitaciones, solamente cuando no presiona la tecla apropiada cuando debe hacerlo.

Guía de digitación por voz

One (Uno) : Pulgar
Two (Dos) : Dedo índice
Three (Tres) : Dedo medio
Four (Four) : Dedo anular
Five (Cinco) : Dedo meñique



Para activar o desactivar la guía de digitación por voz

Presione el botón SPEAK para alternar entre la activación (se visualiza el indicador de guía de digitación por voz) y desactivación (el indicador no se visualiza) de la guía de digitación por voz.



NOTA

- Tenga en cuenta que la digitación por voz se encuentra inhabilitada en el modo de evaluación.
- Saliendo del modo de evaluación restaura automáticamente el ajuste de digitación por voz que es encontraba en efecto en el momento de ingresar el modo de evaluación.

Usando el metrónomo

La función de metrónomo de este teclado produce un sonido de campanilla para el primer tiempo de cada compás, seguido por sonidos metálicos para cada tiempo sucesivo del compás. Es la herramienta perfecta para practicar las melodías sin acompañamiento (ritmo).

Para iniciar el metrónomo

 Presione el botón METRONOME para iniciar el sonido del metrónomo.

- Esto ocasiona que “Beat” aparezca sobre el display. Realice el paso 2 dentro de los cinco segundos después que aparece “Beat”.



 Utilice los botones numéricos o [+] y [–] para cambiar el número de tiempos por compás.

- Puede especificar 0, o un valor desde 2 a 6 como el número de tiempos por compás.

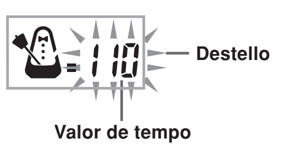
6Beat

NOTA

- La campanilla (indicando en primer tiempo de un compás) no suena mientras se especifica 0 tiempo por compás. Todos los tiempos se indican por un sonido metálico. Este ajuste le permite practicar con un tiempo estable, sin preocuparse acerca de cuántos tiempos hay en cada compás.

 Utilice los botones TEMPO para ajustar el tempo.

- Presione ⌃ para aumentar el tempo (hacerlo más rápido) o ⌄ para disminuirlo (hacerlo más lento).



NOTA

- Mientras el valor de tempo está destellando, también puede usar los botones numéricos o [+] y [–] para ingresar un valor de tres dígitos. Tenga en cuenta que debe ingresar los ceros a la izquierda, de modo que 90 se ingresa como 090.
- Presionandolos botones TEMPO ⌃ y ⌄ al mismo tiempo retorna automáticamente el ritmo o melodía seleccionado actualmente a su tempo fijado por omisión.

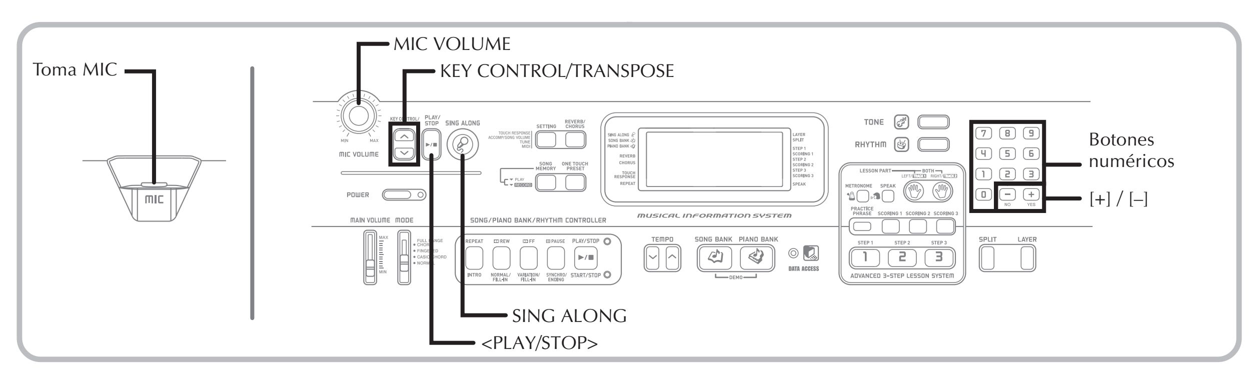
 Para desactivar el metrónomo, presione el botón METRONOME.

NOTA

- El metrónomo queda inhabilitado siempre que usa el paso 1 o paso 2 de la lección de 3 pasos.
- Comenzando la ejecución de una melodía con dos manos o el paso 3 de la lección de 3 pasos, mientras el metrónomo está operando o activando el metrónomo mientras cualquiera de las dos operaciones anteriores se encuentra en progreso, ocasiona que el metrónomo suene en sincronización con el acompañamiento automático ejecutado por el teclado. En este momento, el tempo del tiempo del metrónomo cambie al tempo fijado por omisión para el acompañamiento automático que se está ejecutando.



Usando un micrófono para cantar en conjunto



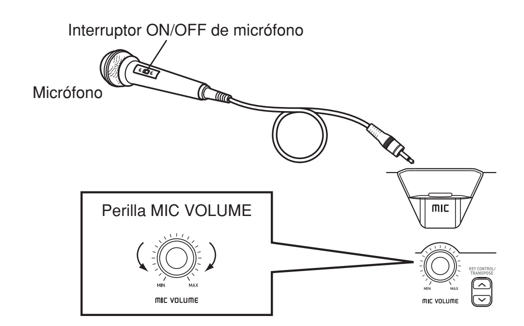
Conectando un micrófono* disponible comercialmente a la toma MIC IN, es posible cantar en conjunto con las melodías incorporadas del teclado, o con la reproducción SMF. Cuando se conecta un micrófono, asegúrese primero de ajustar MIC VOLUME a un ajuste relativamente bajo, y luego ajuste al nivel que desea después de la conexión.

* Si con su teclado se incluye un micrófono, utilice el micrófono. Si su teclado no vino con un micrófono, utilice un micrófono disponible comercialmente que satisfaga lo estipulado con las especificaciones.

Usando la toma de micrófono

Cuando se conecta un micrófono, asegúrese primero de ajustar MIC VOLUME a un ajuste relativamente bajo, y luego ajuste al nivel que desea después de la conexión.

1. Ajuste el ajuste de la perilla MIC VOLUME de manera que se encuentre sobre el lado "MIN".
2. Active con el interruptor ON/OFF del micrófono.
3. Utilice la perilla MIC VOLUME para ajustar el volumen del micrófono al nivel que desea.



¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de usar el interruptor ON/OFF del micrófono para desactivar el micrófono, y de desconectar el micrófono desde el teclado siempre que no lo use.

Tipo de micrófono recomendado

- Micrófono dinámico (clavija estándar)

Ruido de alta frecuencia (ruido de retroalimentación)

Cualquiera de las condiciones siguientes pueden ocasionar un ruido de alta frecuencia (ruido de retroalimentación).

- Cubriendo la cabeza del micrófono con su mano
- Ubicando el micrófono demasiado cerca de un altavoz

En caso de que se produzca un ruido de alta frecuencia, trate de tomar el micrófono alejado de su cabeza, y alejarse del altavoz más cercano.

Ruido estático

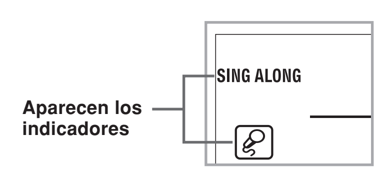
La luz fluorescente puede ocasionar ruidos estáticos en la señal del micrófono. Cuando esto sucede, aléjese de la luz que sospecha puede estar ocasionando la interferencia estática.

Para usar un micrófono para cantar en conjunto

PREPARACIÓN

- Ajuste el volumen principal (página S-17), volumen de acompañamiento/canción (página S-46) y volumen de micrófono (página S-29).

1. Obtenga la melodía que desea en la lista SONG BANK/SING ALONG, y anote su número.
   - Para la lista SONG BANK/SING ALONG vea la página A-9.
2. Presione el botón SING ALONG para ingresar el modo cantando en conjunto.





3 Utilice los botones numéricos para ingresar el número de canción de dos dígitos.

Ejemplo: Seleccionar "ALOHA OE", que tiene el número de canción 46, ingrese 4 y luego 6.

NOTA

- El ajuste de melodía inicial fijado por omisión al activar el teclado es "00".
- También puede especificar el número de canción usando los botones [+] y [–].



Para iniciar la ejecución de la melodía presione el botón <PLAY/STOP>.

- Ahora utilice el micrófono para cantar en conjunto con la reproducción.
- El modo cantando en conjunto es similar al modo del banco de canciones. La única diferencia es que la parte de melodía en el modo cantando en conjunto se reproduce en un volumen más bajo. También en el modo cantando en conjunto se usa un ajuste de sonido diferente, para hacer que el canto en conjunto sea más fácil.

5 En caso de que desee cambiar la clave completa de la reproducción, utilice los botones KEY CONTROL/TRANSPOSE (∧ / ∨).

∧ : Eleva la clave en un semitono
∨ : Desciende la clave en un semitono

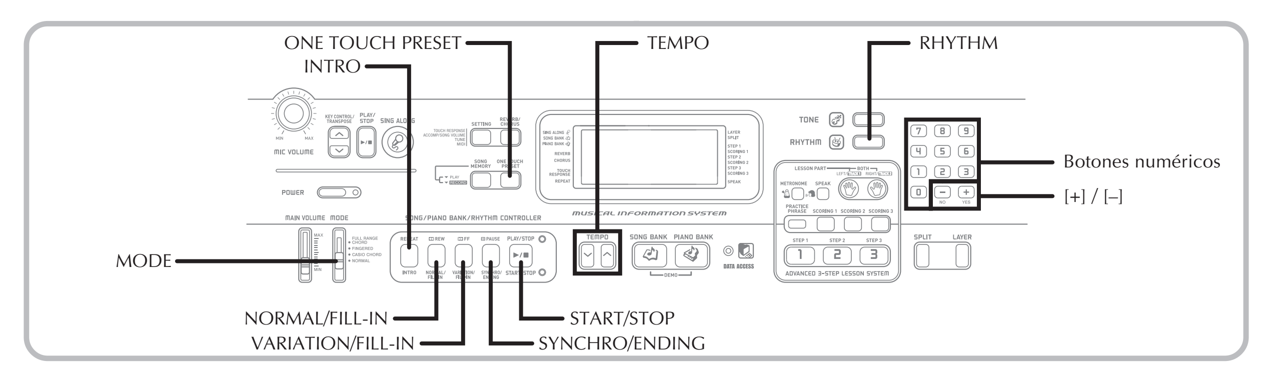
6 Presione el botón <PLAY/STOP> para parar la ejecución.

- La misma canción se ejecuta repetidamente en un ciclo sin fin hasta que la para.

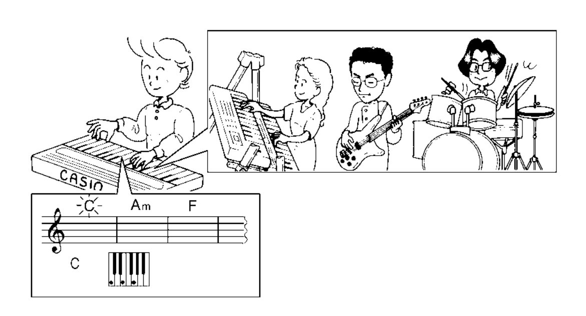
NOTA

- Para retornar una melodía a su clave fijada por omisión, presione los botones KEY CONTROL/TRANSPOSE (∧ and ∨) al mismo tiempo.

Usando el acompañamiento automático



Este teclado ejecuta automáticamente las partes de acordes y bajo de acuerdo con los acordes de su digitación. Las partes de acordes y bajo se ejecutan usando los tonos y sonidos que se encuentran automáticamente seleccionados al seleccionar el ritmo que se está usando. Todo esto significa que consigue acompañamientos reales y completos, para las notas de melodía que ejecuta con la mano derecha, creando el ambiente de conjunto de una sola persona.



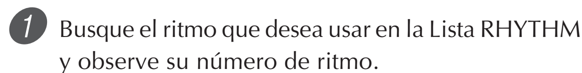
Seleccionando un ritmo

Este teclado le proporciona 120 ritmos emocionantes que puede seleccionar usando el procedimiento siguiente.

Para seleccionar un ritmo

1. Busque el ritmo que desea usar en la Lista RHYTHM y observe su número de ritmo.
   - No todos los ritmos disponibles se muestran sobre la lista de ritmo sobre la consola del teclado. Para una lista completa, vea la parte titulada “Lista de ritmos” en la página A-8.

2. Presione el botón RHYTHM.



Aparece el indicador

3. Utilice los botones numéricos para ingresar el número de ritmo con tres dígitos del ritmo que desea seleccionar.

   Ejemplo: Para seleccionar “075 RHUMBA”, ingrese 0, 7 y luego 5.



NOTA

- También puede incrementar el número de ritmo visualizado presionando [+] y disminuirlo presionando [–].
- Algunos ritmos consisten solamente de los acompañamientos de acordes, sin ninguna batería ni otros instrumentos de percusión. Tales ritmos no suenan a menos que CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD se seleccione como el modo de acompañamiento.



Ejecutando un ritmo

Para el inicio y para la ejecución de un ritmo utilice el procedimiento siguiente.

Para ejecutar un ritmo



1. Ajuste el interruptor MODE a NORMAL.



2. Presione el botón START/STOP para iniciar la reproducción del ritmo seleccionado actualmente.



3. Para parar la ejecución del ritmo, presione de nuevo el botón START/STOP.

NOTA

- Todas las teclas del teclado son teclas de melodía mientras el interruptor MODE se encuentra ajustado a NORMAL.

Ajustando el tempo

El tempo (tiempos por minuto) puede ser ajustado a un valor en la gama de 30 a 255. El valor del tempo que ajusta se usa para el banco de canciones, lección de 3 pasos, y la ejecución de acordes del acompañamiento automático, así también como la reproducción desde la memoria y operación de metrónomo.

Para ajustar el tempo



1. Para ajustar el tempo utilice los botones TEMPO.
   ⌃ : Aumenta el valor del tempo.
   ⌄ : Disminuye el valor del tempo.



NOTA

- Mientras el valor de tempo está destellando, también puede usar los botones numéricos o [+] y [–] para ingresar un valor de tres dígitos. Tenga en cuenta que debe ingresar los ceros a la izquierda, de modo que 90 se ingresa como 090.
- Presionando los botones TEMPO ⌃ y ⌄ al mismo tiempo retorna automáticamente al ritmo seleccionado actualmente a su tempo fijado por omisión.

Usando el acompañamiento automático

El procedimiento siguiente describe cómo usar la función de acompañamiento automático del teclado. Antes de comenzar, primero deberá seleccionar el ritmo que desea usar y ajustar el tempo del ritmo al valor que desea.

Para usar el acompañamiento automático

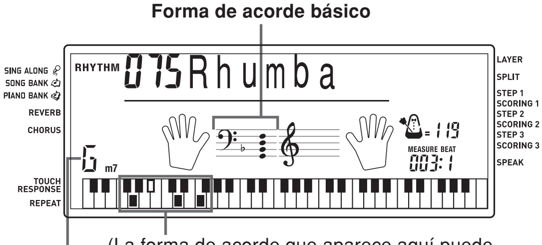
1. Ajuste el interruptor MODE a CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD.



2. Presione el botón START/STOP para iniciar la reproducción del ritmo seleccionado actualmente.

3. Ejecute un acorde.
   - El procedimiento real que debe usar para ejecutar un acorde depende en la posición actual del interruptor MODE. Para los detalles en la ejecución de acordes, refiérase a las páginas siguientes.

CASIO CHORD.......................... Página S-33
FINGERED .... Página S-33
FULL RANGE CHORD .... Página S-34



(La forma de acorde que aparece aquí puede mostrar notas que difieren de los realmente presionados en el teclado. Con algunos acordes, se pueden visualizar formas de acordes invertidas.)



4. Para parar la ejecución del acompañamiento automático, presione nuevamente el botón START/STOP.

NOTA

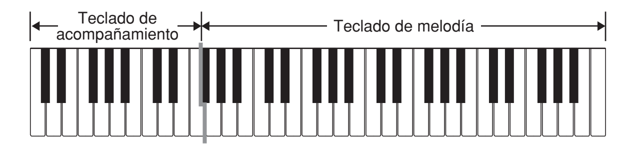
- Si presiona el botón SYNCHRO/ENDING y luego el botón INTRO en lugar del botón START/STOP en el paso 2, el acompañamiento se iniciará con un patrón de introducción cuando realiza la operación en el paso 3. Para los detalles acerca de estos botones, vea las páginas S-35 y S-36.
- Si presiona el botón SYNCHRO/ENDING en lugar del botón START/STOP en el paso 4, se ejecutará un patrón de finalización antes de que finalice la ejecución del acompañamiento. Para los detalles acerca de este botón, vea la página S-36.
- Se puede ajustar el nivel de volumen de la parte de acompañamiento independientemente del volumen principal. Para los detalles, vea la parte titulada “Ajustando el volumen del banco de canciones y acompañamiento” en la página S-46.



CASIO CHORD

Este método de ejecución de acordes permite que cualquiera pueda ejecutar acordes fácilmente, sin necesidad de tener conocimientos musicales o previa experiencia. A continuación se describe el "Teclado de acompañamiento" CASIO CHORD y el "Teclado de melodía", y le indica cómo ejecutar los acordes CASIO CHORD.

El teclado de acompañamiento CASIO CHORD y el teclado de melodía



NOTA

- El teclado de acompañamiento puede usarse para tocar solamente los acordes. No se producirán sonidos si intenta ejecutar solamente las notas melódicas sobre el teclado de acompañamiento.
- El punto de división (página S-44) es el punto que separa el área de acompañamiento automático y el área de melodía del teclado. Puede cambiar el lugar del punto de división, y también puede cambiar los tamaños de las áreas del teclado.

Tipos de acordes

El acompañamiento CASIO CHORD le permite ejecutar cuatro tipos de acordes con un uso mínimo de los dedos.

Tipos de acordes	Ejemplo
Acordes mayores Los nombres de los acordes mayores están marcados sobre las teclas del teclado de acompañamiento. Tenga en cuenta que los acordes producidos cuando presiona un teclado de acompañamiento no cambia de octava, sin tener en cuenta qué tecla se usa para ejecutarla.	Acorde DO mayor (C) C D E F G A B C D E F
Acordes menores (m) Para ejecutar un acorde menor mantenga una tecla de acorde mayor presionada, y presione cualquier otra tecla del teclado de acompañamiento ubicada a la derecha de la tecla de acorde mayor.	Acorde DO menor (Cm) C D E F G A B C D E F
Acordes en séptima (7) Para ejecutar un acorde en séptima mantenga la tecla de acorde mayor presionada, y presione cualquiera de las otras dos teclas del teclado de acompañamiento ubicadas a la derecha de la tecla de acorde mayor.	Acorde DO en séptima (C7) C D E F G A B C D E F
Acordes menores en séptima (m7) Para ejecutar un acorde menor en séptima mantenga presionada la tecla de acorde mayor, y presione cualquiera de las tres teclas del teclado de acompañamiento, ubicadas a la derecha de la tecla de acorde mayor.	Acorde menor en séptima (Cm7) C D E F G A B C D E F

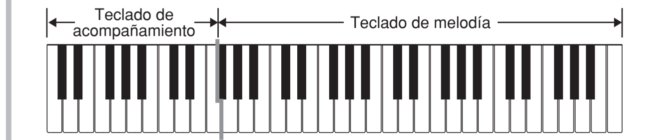
NOTA

- Cuando se ejecutan acordes en séptimas o menores, no habrá diferencia si presiona una tecla blanca o negra a la derecha de una tecla de acorde mayor.

FINGERED

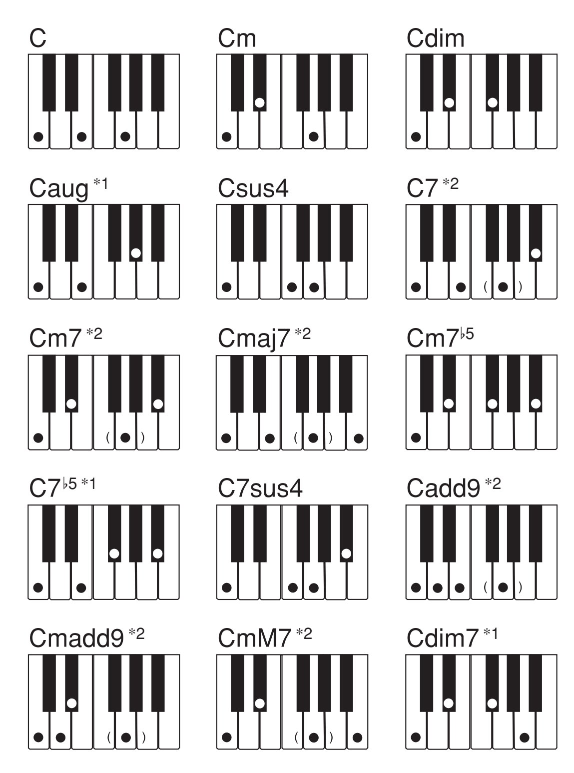
FINGERED le proporciona un total de 15 tipos de acordes diferentes. A continuación se describe el "Teclado de acompañamiento" FINGERED y el "Teclado de melodía", y se indica cómo ejecutar un acorde de nota fundamental DO usando FINGERED.

Teclado de acompañamiento FINGERED y teclado de melodía



NOTA

- El teclado de acompañamiento puede usarse para tocar solamente los acordes. No se producirán sonidos si intenta ejecutar solamente las notas melódicas sobre el teclado de acompañamiento.
- El punto de división (página S-44) es el punto que separa el área de acompañamiento automático y el área de melodía del teclado. Puede cambiar el lugar del punto de división, y también puede cambiar los tamaños de las áreas del teclado.



Para los detalles en la ejecución de los acordes con otras notas fundamentales, vea la cuadro de acordes digitados en la página A-7.

*1: No puede usarse la digitación invertida. La más baja no es la nota fundamental.
*2: El mismo acorde puede ejecutarse sin presionar la 5ta en SOL.

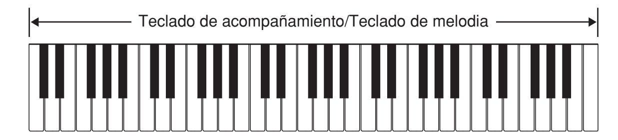
NOTA

- Excepto para los acordes especificados en la nota*1 anterior, las digitaciones invertidas (es decir ejecutando MI-SOL-DO o SOL-DO-MI en lugar de DO-MI-SOL) produce los mismos acordes como la digitación estándar.
- Excepto en lo especificado en la nota*2 anterior, se deben presionar todas las teclas que componen un acorde. Si se omite la presión de aun una sola tecla no se ejecutará el acorde FINGERED deseado.

FULL RANGE CHORD

Este método de acompañamiento le proporciona un total de 38 tipos de acordes: los 15 tipos de acordes disponibles con FINGERED más 23 tipos adicionales. El teclado interpreta cualquier ingreso de tres o más teclas que coinciden, un patrón FULL RANGE CHORD a ser un acorde. Cualquier otro ingreso (que no sea el patrón FULL RANGE CHORD) se interpreta como ejecución de melodía. Debido a esto, no hay necesidad de un teclado de acompañamiento separado, de modo que el teclado entero, desde un extremo a otro, puede usarse para la melodía y los acordes.

El teclado de acompañamiento FULL RANGE CHORD y el teclado de melodía

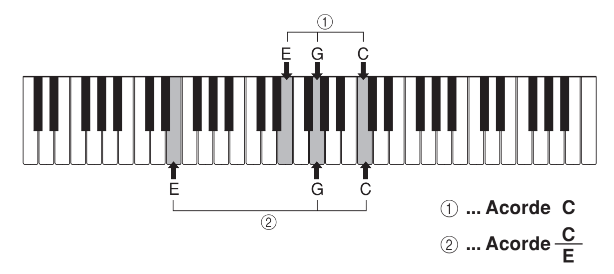


< Acordes reconocidos por este teclado >

Tipos de acordes	Cantidad de tipo
Acorde FINGERED correspondiente	**15** (página S-33)
Otros acordes	**23** Los siguientes son ejemplos de acordes que usan C como la nota fundamental. C6 • Cm6 • C69 C♯/C • D/C • E/C • F/C • G/C • A♭/C • B♭/C B/C • C♯m/C • Dm/C • Fm/C • Gm/C • Am/C • B♭m/C Dm7♭5/C • A♭7/C • F7/C • Fm7/C • Gm7/C • A♭add9/C

Ejemplo: **Para ejecutar un acorde DO mayor.**

Cualquiera de las digitaciones mostradas en la ilustración siguiente producen un DO mayor.

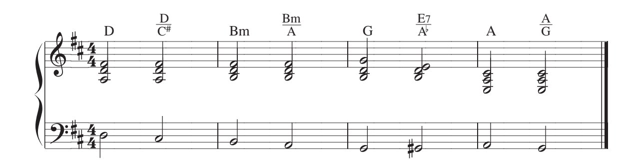


NOTA

- Como con el modo digitado FINGERED (página S-33), puede ejecutar las notas que forman un acorde en cualquier combinación (①).
- Cuando las notas compuestas de un acorde son separadas por 6 o más notas, el sonido más bajo se convierte en el bajo (②).

< Ejemplo >

Sonido: 023, Ritmo: 005, Tempo: 070





Usando un patrón de introducción

Este teclado le permite insertar una introducción corta en un patrón de ritmo para hacer que el inicio sea más suave y más natural.

El procedimiento siguiente describe cómo usar la función de introducción. Antes de comenzar, primero deberá seleccionar el ritmo que desea usar, y ajustar el tempo.

Para insertar una introducción


1. Presione el botón INTRO para iniciar el ritmo seleccionado con un patrón de ritmo.
   - Con el ajuste anterior, se ejecuta el patrón de introducción y el ritmo se inicia tan pronto como presiona cualquier tecla del teclado de acompañamiento.

NOTA

- El patrón de ritmo estándar comienza a ejecutarse luego de completarse un patrón de introducción.
- Presionando el botón VARIATION/FILL-IN mientras un patrón de introducción se está ejecutando, ocasiona que el patrón de variación suene luego de completarse el patrón de introducción.
- Presionando el botón SYNCHRO/ENDING mientras un patrón de introducción se está ejecutando, ocasiona que el patrón de finalización suene luego de completarse el patrón de introducción.

Usando un patrón de relleno

Los patrones de relleno le permiten cambiar momentáneamente el patrón de ritmo para agregar algunas variaciones interesantes a sus ejecuciones.

El procedimiento siguiente describe cómo usar la función de relleno.

Para insertar un relleno


1. Presione el botón START/STOP para iniciar la ejecución de ritmo.


2. Presione el botón NORMAL/FILL-IN para insertar un patrón de relleno al ritmo que se está usando.

NOTA

- El patrón de relleno no se ejecuta si presiona el botón NORMAL/FILL-IN mientras se está ejecutando un patrón de introducción.

Usando una variación de ritmo

Además del patrón de ritmo estándar, también puede cambiarse a un patrón de ritmo de “variación” secundaria para variar un poco.

Para insertar un patrón de variación de ritmo


1. Presione el botón START/STOP para iniciar la ejecución de ritmo.


2. Presione el botón VARIATION/FILL-IN para cambiar al patrón de variación del ritmo que se está usando.

NOTA

- Para volver al patrón de ritmo estándar, presione el botón NORMAL/FILL-IN.

Usando un patrón de relleno con una variación de ritmo

También puede insertar un patrón de relleno cuando se está ejecutando un patrón de variación de ritmo.

Para insertar un relleno en una variación de ritmo


1. Mientras se está ejecutando un patrón de variación de ritmo, presione el botón VARIATION/FILL-IN para insertar un patrón de relleno para la variación de ritmo que se está usando.

Acompañamiento de inicio sincrónico con ejecución de ritmo

Se puede preparar el teclado para iniciar la ejecución de ritmo al mismo tiempo que ejecuta el acompañamiento sobre el teclado.

El procedimiento siguiente describe cómo usar el inicio sincrónico. Antes de comenzar, primero deberá seleccionar el ritmo que desea usar, ajustar el tempo, y usar el interruptor MODE para seleccionar el método de ejecución de acordes que desea usar (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Para usar el inicio sincrónico

 Presione el botón SYNCHRO/ENDING para poner el teclado en espera de inicio sincrónico.



Destello

 Ejecute un acorde y el patrón de ritmo inicia su ejecución automáticamente.

NOTA

- Si el interruptor MODE se ajusta a NORMAL, solamente se ejecuta el ritmo (sin un acorde) al tocarse sobre el teclado.
- Si presiona el botón INTRO antes de ejecutar algo sobre el teclado, se inicia automáticamente el ritmo con un patrón de introducción al tocarse algo sobre el teclado.
- Presionando el botón VARIATION/FILL-IN antes de ejecutar algo sobre el teclado, ocasiona que la ejecución se inicie con el patrón de variación cuando algo se ejecuta sobre el teclado.
- Para cancelar la espera de inicio sincrónico, presione el botón SYNCHRO/ENDING una vez más.

Finalizando con un patrón de finalización

Puede finalizarse las ejecuciones con un patrón de finalización lo cual lleva al patrón de ritmo que está usando a una conclusión de sonido natural.
El procedimiento siguiente describe cómo insertar un patrón de finalización. Tenga en cuenta que el patrón de finalización real ejecutado depende en el patrón de ritmo que se está usando.

Para finalizar con un patrón de finalización

 Mientras se está ejecutando un ritmo, presione el botón SYNCHRO/ENDING.
- Esto ocasiona que se ejecute el patrón de finalización, lo cual lleva al acompañamiento de ritmo a una finalización.

NOTA

- La sincronización del inicio del patrón de finalización depende en el momento en que se presiona el botón SYNCHRO/ENDING. Si se presiona el botón antes del segundo tiempo del compás actual, el patrón de finalización comienza a ejecutarse inmediatamente. Presionando el botón en cualquier punto en el compás luego del segundo tiempo, resulta en la ejecución del patrón de finalización desde el comienzo del compás siguiente.

Usando el preajuste en un toque

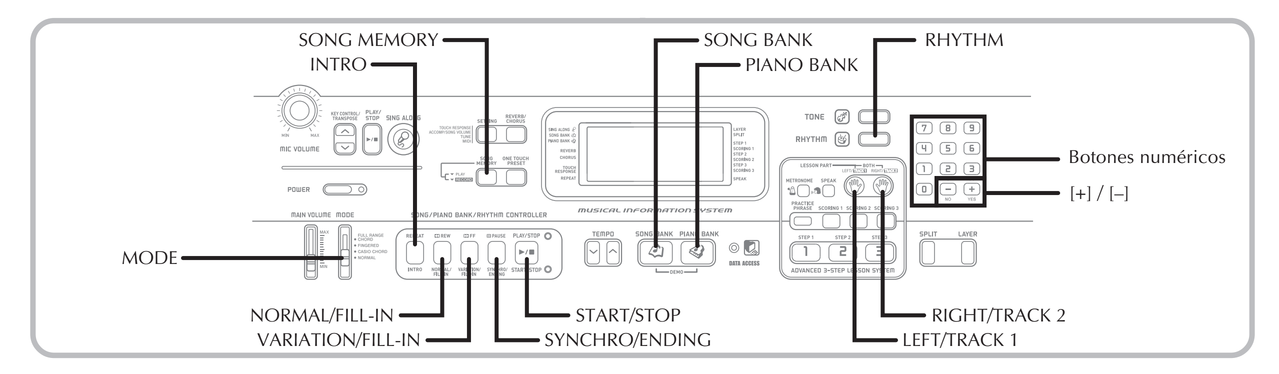
El preajuste en un toque realiza automáticamente los ajustes listados debajo de acuerdo con el patrón de ritmo que está usando.

- Sonido del teclado
- Estratificador, división o activación/desactivación de estratificador
- Sonido estratificado (cuando el estratificador está activado), sonido dividido (cuando la división está activada), o sonido dividido estratificado (cuando el estratificador y división se encuentran activados)
- Tempo
- Ajustes de reverberación y churus

Para usar el preajuste en un toque

1. Seleccione el ritmo que desea usar.
2. Utilice el interruptor MODE para seleccionar el modo de acompañamiento que desea usar.
3. Presione el botón ONE TOUCH PRESET.
   - Esto automáticamente configura los ajustes de preajuste en un toque de acuerdo con el ritmo seleccionado, e ingresa la espera de inicio sincrónico.
4. Ejecute un acorde. Esto ocasionará que el patrón de ritmo inicie su ejecución automáticamente.
   - El acompañamiento se ejecuta usando los ajustes preajustados en un toque.

Función de memoria de canciones



Puede usar la memoria de canciones para grabar la ejecución de lección (grabación de lección) y para grabar su ejecución en conjunto de teclado con el acompañamiento automático que está usando (grabación de ejecución).

Partes y pistas

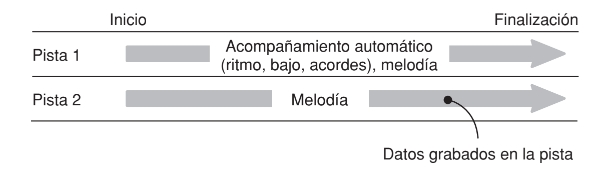
La manera en que los datos se graban a la memoria de canciones y el tipo de datos que se graba depende en si está realizando una operación de grabación de ejecución o una operación de grabación de lección.

Grabación de lección

Con la grabación de lección, utiliza el botón LEFT/TRACK 1 y el botón RIGHT/TRACK 2, para seleccionar la grabación de solamente la parte de la mano izquierda, solamente la parte de la mano derecha o las partes de la mano izquierda y mano derecha.

Grabación de ejecución

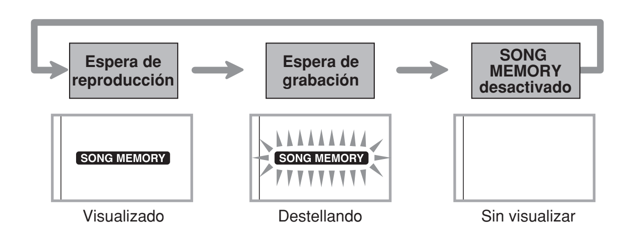
Con la grabación de ejecución, la memoria de canciones opera como una grabadora de cinta o secuenciador. En este caso, puede usar el botón LEFT/TRACK 1 y el botón RIGHT/TRACK 2, para seleccionar la pista de la memoria de canciones a la que desea grabar.
La grabación de ejecución graba los datos mostrados en la ilustración siguiente, usando dos pistas de memoria.



- Como cada pista es independiente una de la otra, puede editar una grabación volviendo a grabar solamente una de las pistas.

Usando el botón SONG MEMORY

Cuando realiza una grabación de ejecución o grabación de lección, necesitará usar el botón SONG MEMORY para seleccionar la grabación o reproducción. A cada presión del botón SONG MEMORY realiza un ciclo a través de las opciones de la memoria de canciones en la secuencia mostrada a continuación.



Capacidad de la memoria de canciones

La memoria de canciones puede retener un total de aproximadamente 12.000 notas, las cuales pueden ser divididas entre una grabación de lección y una grabación de ejecución. Tenga en cuenta que puede usar hasta las 12.000 notas ya sea para la grabación de lección o la grabación de ejecución. Si lo hace, no podrá grabar nada para el otro tipo de grabación.

- Cuando el número de notas restantes se convierte en menos de unas 100 mientras está grabando, el indicador SONG MEMORY y el indicador de pista/parte (L y R) comenzará a destellar en alta velocidad.
- La grabación se parará automáticamente si la memoria de canciones se llena.

Si está usando el acompañamiento automático o un ritmo, también pararán la ejecución en ese momento.

¡IMPORTANTE!

- No desactive el teclado mientras está grabando o en espera para la grabación a la memoria de canciones. Haciéndolo ocasionará que todos los datos de canciones actualmente almacenados en el área del usuario del banco de canciones se borre.



Almacenamiento de datos grabados

- Todo lo que se encontraba previamente almacenado en la memoria de canciones es reemplazado siempre que se realiza una grabación nueva.
- Los contenidos de la memoria de canciones quedan retenidos aun cuando la alimentación está desactivada, en tanto el teclado está siendo suministrado con alimentación mediante pilas o un adaptador de CA. Si retira las pilas o las pilas se agotan mientras el teclado no está siendo energizado mediante un adaptador de CA, los contenidos de la memoria de canciones se borrarán. Asegúrese de suministrar energía al teclado con el adaptador de CA cuando reemplaza las pilas.
- Desactivando la alimentación mientras una operación de grabación se encuentra en progreso, ocasiona que los contenidos de la pista que está actualmente grabando se pierdan.

Grabando y cantando en conjunto con una melodía incorporada

Puede usar el procedimiento de grabación de lección para grabar las notas que ejecuta en conjunto con una de las melodías incorporadas del teclado. Cuando inicia una grabación de lección, el teclado ejecuta la canción menos las partes que ha seleccionado como las partes de grabación, e indica las notas que necesita ejecutar para iluminar las teclas del teclado.

Seleccionando las partes

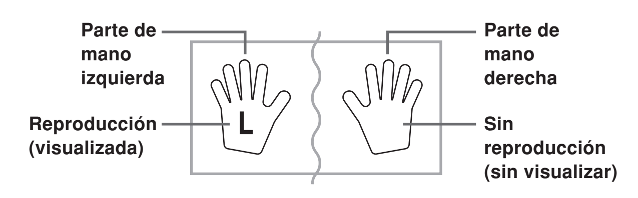
Presione el botón de parte/pista que corresponda a las partes que desea seleccionar como las partes de grabación.

Para seleccionar esta parte:	Presione este botón:
Mano izquierda	LEFT/TRACK 1
Mano derecha	RIGHT/TRACK 2
Ambas manos	LEFT/TRACK 1 + RIGHT/TRACK 2

La parte que se encuentra actualmente seleccionada se indica por los indicadores de parte/pista (L y R) que aparecen sobre el display como se describe a continuación.

Indicadores de parte/pista en la condición de espera de reproducción

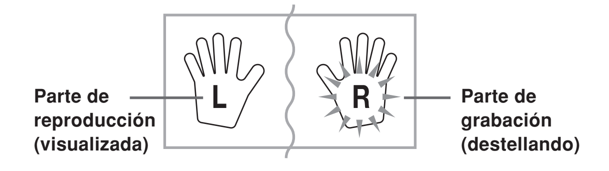
A cada presión de un botón de parte/pista alterna la reproducción de esa parte entre activación (se visualiza el indicador de parte/pista) y desactivación (el indicador no se visualiza).



Ejemplo: Lo anterior indica que la parte de la mano izquierda será reproducida, mientras la parte de la mano derecha no será reproducida.

Indicadores de parte/pista en la condición de espera de grabación

Presione el botón de parte/pista de la parte que desea ejecutar sobre el teclado (parte de grabación). Esto ocasiona que su indicador de parte/pista destelle. El indicador de parte/pista de la otra parte permanecerá visualizada (sin destellar) para indicar que reproducirá durante la grabación (parte de reproducción).



Ejemplo: Lo anterior indica que la parte de la mano izquierda es la parte de reproducción, y la parte de la mano derecha es la parte de grabación.



Para grabar a medida que ejecuta en conjunto con una melodía incorporada

1. Presione el botón SONG BANK o botón PIANO BANK para seleccionar el modo que incluye la melodía que desea ejecutar en conjunto.
2. Utilice el botón SONG MEMORY para seleccionar la condición de espera de grabación.
   - Esto ocasiona que el indicador SONG MEMORY destelle sobre el display.
3. Seleccione la melodía que desee ejecutar en conjunto.
   - Para informarse acerca de la selección de las melodías del banco de canciones, vea la parte titulada "Para reproducir una melodía del banco de canciones" en la página S-19, y "Para reproducir una melodía del banco de piano" en la página S-20 para informarse acerca de la selección de las melodías del banco de piano.
4. Utilice el botón LEFT/TRACK 1 o RIGHT/TRACK 2 para seleccionar las partes (mano izquierda o mano derecha) que desea seleccionar en la reproducción de melodía incorporada y ejecutar en conjunto sobre el teclado.
   - Si desea silenciar ambas partes, presione ambos botones al mismo tiempo.
5. Configure los ajustes siguientes de la manera requerida.
   - Sonido (página S-17).
   - Tempo (página S-20).
6. Presione el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
   - Esto inicia la grabación.
7. Ejecute las notas para las partes que ha seleccionado en el paso 4 sobre el teclado.
8. La grabación cesa automáticamente cuando se termina de reproducir la melodía incorporada.
   - Para interrumpir la grabación en un punto intermedio, presione el botón START/STOP del bloque del controlador. Esto hace que se reproduzca todo lo que usted grabó hasta ese punto.
   - Si desea escuchar inmediatamente lo que ha grabado, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.

Datos de grabación de lección

Además de las notas que ejecuta sobre el teclado y el acompañamiento de la canción incorporada que ha seleccionado, los datos siguientes son también almacenados por una operación de grabación de lección.

- Ajuste de sonido
- Ajuste de tempo
- Nombre de melodía
- Selección de parte de grabación
- Operaciones de pedal
- Ajustes de estratificador y división, y sus ajustes
- Ajustes de efectos

Reproduciendo una grabación de lección

1. Presione el botón SONG BANK o el botón PIANO BANK para seleccionar el banco de la melodía incorporada que ha usado originalmente para grabar la grabación de lección.
2. Utilice el botón SONG MEMORY para seleccionar la condición de espera de grabación.
3. Presione el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
   - Esto inicia la reproducción de los contenidos de grabación de lección de la memoria de canciones.
   - En este momento puede ajustar el tempo, si así lo desea.
4. Para parar la reproducción, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.

Grabando una ejecución

Utilice este procedimiento cuando desee grabar lo que ejecuta sobre el teclado en tiempo real. La grabación de ejecución graba las notas que ejecuta y cualesquier patrones de acompañamiento que utilice.

Seleccionando una pista

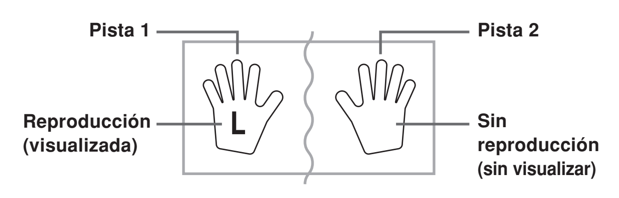
Presione el botón de parte/pista que corresponda a la pista que desea seleccionar.

Para seleccionar esta pista:	Presione este botón:
Pista 1	LEFT/TRACK 1
Pista 2	RIGHT/TRACK 2

La pista que se encuentra actualmente seleccionada se indica por el indicador de parte/pista (L o R) que aparece sobre el display como se describe a continuación.

Indicadores de parte/pista en la condición de espera de reproducción

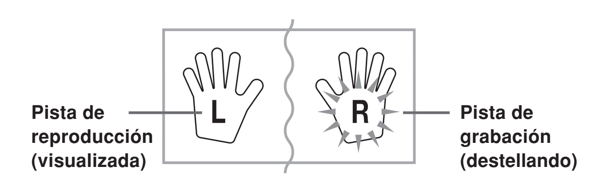
A cada presión del botón de parte/pista alterna la reproducción entre la activación de esa pista (se visualiza el indicador de parte/pista) y desactivación (no se visualiza el indicador).



Ejemplo: Lo anterior indica que la pista 1 será reproducida, mientras la pista 2 no será reproducida.

Indicadores de parte/pista en la condición de espera de grabación

El indicador de parte/pista será visualizado si su pista ya se contiene datos.
Presione el botón de parte/pista de la parte que desea grabar (parte de grabación). Esto ocasiona que su indicador de parte/pista destelle. El indicador de parte/pista de la otra parte permanecerá visualizada (sin destellar) para indicar que reproducirá durante la grabación (parte de reproducción).



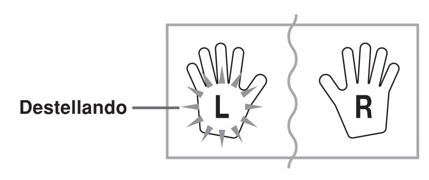
Ejemplo: Lo anterior indica que la pista 1 es la pista de reproducción, y la pista 2 es la pista de grabación.

Para grabar sus ejecuciones de teclado

¡IMPORTANTE!

- La grabación a una pista que ya contiene datos ocasionará que los datos existentes sean reemplazados por su ejecución nueva.

1. Presione el botón RHYTHM para ingresar el modo de ritmo.
2. Utilice el botón SONG MEMORY para seleccionar la condición de espera de grabación.
   - Esto ocasiona que el indicador SONG MEMORY destelle sobre el display.
3. Presione el botón LEFT/TRACK 1 para seleccionar la pista 1.
   - Esto ocasiona que el indicador L destelle, indicando que la pista 1 es la pista de grabación.



4. Configure los ajustes siguientes de la manera requerida.
   - Sonido (página S-17).
   - Ritmo (página S-31).
   - Ajuste del interruptor MODE (página S-32).
   - Utilice un tempo más lento si siente que puede tener problemas ejecutando apropiadamente en un tempo más rápido (página S-20).
5. Presione el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
   - Esto inicia la grabación.
6. Ejecute las notas que desea sobre el teclado.
   - Además de las notas, cualquier acorde que ejecute sobre el teclado será grabado, junto con sus patrones de acompañamiento automático. Las notas de melodía se ejecutan son también grabadas.
   - Cualesquier operaciones de pedal que realice mientras ejecuta son también grabadas.
7. Para parar la grabación, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
   - Si comete un error, necesitará volver atrás y volver a grabar desde el paso 2.
   - Si desea escuchar inmediatamente lo que ha grabado, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.

706A-E-098A



Datos de la pista 1

Además de las notas que ejecuta sobre el teclado y los acompañamientos de acordes, los datos siguientes son también almacenados en la pista 1 durante una grabación de ejecución.

- Número de sonido.
- Número de ritmo.
- Operaciones del botón INTRO, botón SYNCHRO/ ENDING, botón NORMAL/FILL-IN y botón VARIATION/ FILL-IN.
- Operaciones de pedal.
- Ajustes de estratificador y división, y sus ajustes de sonido.
- Punto de división.
- Ajuste de tempo.
- Ajustes de efectos

Variaciones de grabación de la pista 1

■ **Para grabar sin ritmo**

Omita el paso 5 del procedimiento anterior.

- La grabación sin ritmo se inicia tan pronto presiona una tecla del teclado.

■ **Para iniciar la grabación con el inicio sincrónico**

En lugar del paso 5 del procedimiento anterior, presione el botón SYNCHRO/ENDING.

- Ahora el acompañamiento automático y grabación se iniciarán cuando ejecute un acorde dentro de la gama del teclado de acompañamiento.

■ **Para insertar una introducción, finalización o relleno dentro de una grabación**

Durante la grabación, presione el botón INTRO, botón SYNCHRO/ENDING, botón NORMAL/FILL-IN o botón VARIATION/FILL-IN de la manera requerida.

■ **Para iniciar la grabación con una introducción usando el inicio sincrónico**

En lugar del paso 5 del procedimiento anterior, presione el botón SYNCHRO/ENDING y luego el botón INTRO.

- Ahora el acompañamiento automático y grabación se iniciarán con un patrón de introducción cuando ejecute un acorde dentro de la gama del teclado de acompañamiento.

■ **Para iniciar el acompañamiento automático en el medio de una grabación**

En lugar del paso 5 del procedimiento anterior, presione el botón SYNCHRO/ENDING y luego ejecute algo dentro de la gama de melodía del teclado.

- Esto graba la melodía sin ningún acompañamiento. El acompañamiento automático se iniciará cuando ejecute un acorde dentro de la gama del teclado de acompañamiento.

Reproduciendo una grabación de ejecución

Cuando desea reproducir una melodía que ha grabado con la grabación de ejecución, realice el procedimiento siguiente.



1. Presione el botón RHYTHM para ingresar el modo de ritmo.



2. Utilice el botón SONG MEMORY para seleccionar la condición de espera de reproducción.

3. Presione el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
   - Esto inicia la reproducción de los contenidos de grabación de ejecución de la memoria de canciones. Durante la reproducción, puede presionar los botones LEFT/TRACK 1 o RIGHT/TRACK 2 para silenciar cualquiera de las pistas y escuchar solamente los contenidos de la otra pista.
   - En este momento puede ajustar el tempo, si así lo desea.



4. Para parar la reproducción, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.

NOTA

- Durante la reproducción de grabación de ejecución, la gama entera del teclado funciona como un teclado de melodía, sin consideración del ajuste del interruptor MODE. Puede ejecutar en conjunto con la reproducción de grabación de ejecución, si así lo desea.
  En este momento, también puede usar el estratificador y división (páginas S-43 a la S-45) para asignar múltiples sonido al teclado.
- Tenga en cuenta que las operaciones de pausa, omisión en avance y omisión en retroceso no pueden realizarse durante la reproducción de grabación de ejecución.

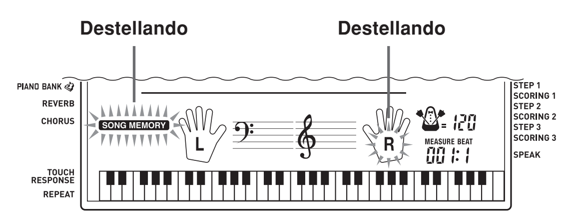


Copiando una grabación de ejecución

Para grabar una melodía en la pista 2 de manera que se combine con una grabación que ha hecho previamente en la pista 1.



1. Presione el botón RHYTHM para ingresar el modo de ritmo.
2. Utilice el botón SONG MEMORY para seleccionar la condición de espera de reproducción.
3. Presione el botón RIGHT/TRACK 2 para seleccionar la pista 2 como la pista de grabación.



4. Seleccione el sonido que desea usar.
5. Presione el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
   - Esto inicia la reproducción de la pista 1 y grabación en la pista 2.
6. Ejecute las notas de melodía que desea a medida que escucha la reproducción desde la pista 1.
7. Para parar la reproducción, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
   - Si comete un error, necesitará volver atrás y volver a grabar desde el paso 2.
   - Si desea escuchar inmediatamente lo que ha grabado, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.

NOTA

- La pista 2 es una pista de solamente melodía, lo cual significa que el acompañamiento de acordes no puede ser grabado allí. Debido a esto, la gama entera del teclado se convierte en un teclado de melodía cuando graba la pista 2, sin consideración del ajuste del interruptor MODE actual.
- Si desea grabar sin reproducir desde una pista grabada, ingrese la condición de espera de grabación, cancele la selección de la pista de reproducción, y luego ingrese la condición de espera de grabación. Tenga en cuenta, sin embargo, que no puede desactivar el ritmo y el acompañamiento automático.

Datos de la pista 2

Además de las notas ejecutadas sobre el teclado, los datos siguientes también son grabados a la pista 2.

- Número de sonido.
- Operaciones de pedal.

Borrando una parte/pista específica

También puede usar el procedimiento siguiente para borrar una parte/pista específica desde una grabación de lección o grabación de ejecución.

Comenzando con las operaciones

■ **Cuando borra una parte de grabación de lección**
- Presione el botón SONG BANK o el botón PIANO BANK.

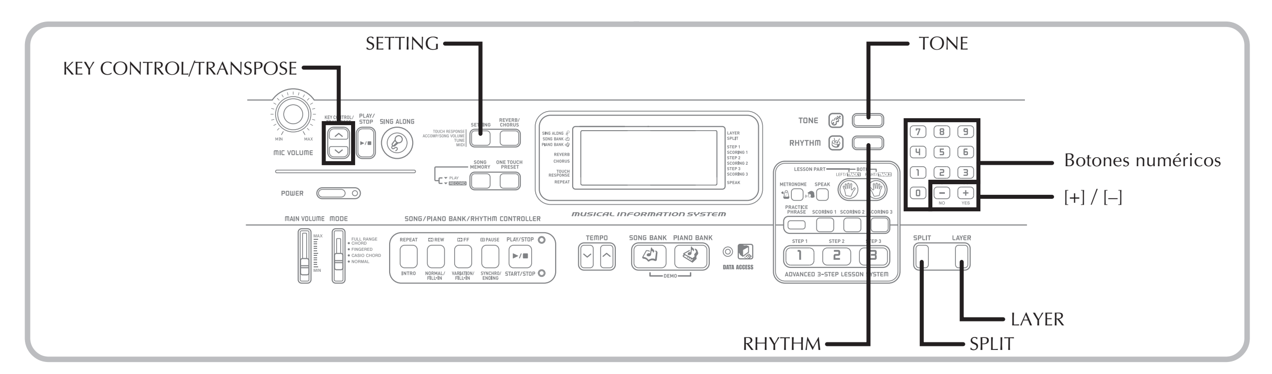
■ **Cuando borra una pista de grabación de ejecución**
- Presione el botón RHYTHM

1. Presione el botón SONG MEMORY para ingresar la condición de espera de grabación.
2. Seleccione la parte/pista que desea borrar presionando el botón LEFT/TRACK 1 o botón RIGHT/TRACK 2.
3. Mantenga presionado el botón SONG MEMORY.
   - Esto ocasiona que aparezca un mensaje de confirmación sobre el display.
   - Para cancelar la operación de borrado, presione el botón [–] (NO).
4. Presione el botón [+] (YES) para borrar la parte/pista.
   - Esto ocasiona que el teclado retorne a la condición de espera de reproducción de la memoria de canciones.

NOTA

- Presionando el botón SONG MEMORY mientras la pantalla de borrado de parte/pista se encuentra sobre el display, retorna a la condición de espera de grabación.

Ajustes del teclado



Esta sección describe cómo usar el estratificador (para ejecutar dos sonidos con una sola tecla) y división (para asignar sonidos diferentes a cualquier extremo del teclado), y en cómo realizar los ajustes de la respuesta al toque, transposición y afinación.

NOTA

- Tenga en cuenta que la función de división no está disponible mientras se ejecuta una melodía incorporada, o mientras se usan las funciones de lección.

Usando el estratificador

El estratificador le permite asignar al teclado dos sonidos diferentes (un sonido principal y un sonido estratificado), los cuales se ejecutan siempre que presiona una tecla. Por ejemplo, puede estratificar el sonido FRENCH HORN en el sonido BRASS para producir un sonido metálico y rico.

Para estratificar sonidos

1. Primero seleccione el sonido principal.
   Ejemplo: Para seleccionar "170 BRASS" como el sonido principal, presione el botón TONE y luego utilice los botones numéricos o botones [+] y [–] para ingresar 1, 7 y luego 0.

   TONE 170Brass



2. Presione el botón LAYER.



Sonido de estratificador selecccionado

Aparece el indicador

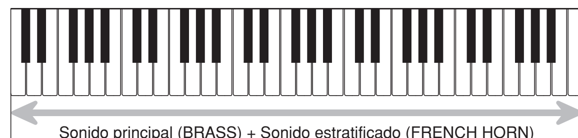
3. Seleccione el sonido estratificado.
   Ejemplo: Para seleccionar "168 FRENCH HORN" como el sonido estratificado, utilice los botones numéricos o los botones [+] y [–] para ingresar 1, 6 y luego 8.



4. Ahora intente ejecutar algo sobre el teclado.
   - Ambos sonidos se ejecutan al mismo tiempo.

5. Presione de nuevo el botón LAYER para cancelar la estratificación y retornar al teclado normal.

ESTRATIFICADOR



Usando la división

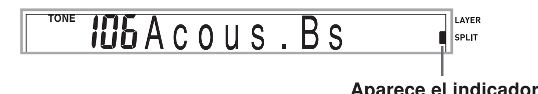
Con la división se pueden asignar dos sonidos diferentes (un sonido principal y sonido dividido) a cualquier extremo del teclado, lo cual le permite ejecuta un sonido con la mano izquierda y otro sonido con la mano derecha. Por ejemplo, podría seleccionar STRINGS como el sonido principal (gama alta) y PIZZICATO STRINGS como el sonido de división (gama baja), colocando así un conjunto de cuerdas entero en la punta de sus dedos.
La división también le permite especificar el punto de división, que es la posición en el teclado en el cual se produce el cambio entre los dos sonidos.

Para dividir el teclado

1. Primero seleccione el sonido principal.
   Ejemplo: Para seleccionar "139 STRINGS" como el sonido principal, presione el botón TONE y luego utilice los botones numéricos o botones [+] y [–] para ingresar 1, 3 y luego 9.

   TONE 139 Strings

2. Presione el botón SPLIT.



Aparece el indicador

3. Seleccione el sonido de división.
   Ejemplo: Para seleccionar "127 PIZZICATO STRINGS" como el sonido estratificado, utilice los botones numéricos o los botones [+] y [–] para ingresar 1, 2 y luego 7.

   TONE 127 Pizz.Str

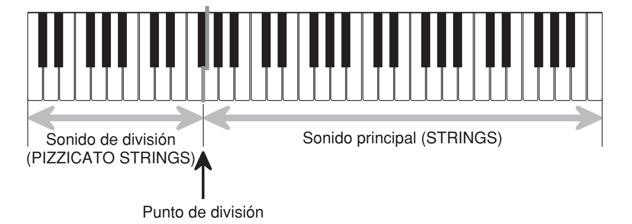
4. Especifique el punto de división. Mientras sostiene presionado el botón SPLIT, presione la tecla del teclado en donde desea que se encuentre la tecla más hacia la izquierda de la gama extrema alta.
   Ejemplo: Para especificar G3 como punto de división, presione la tecla G3.

   G 3

5. Ahora intente ejecutando algo sobre el teclado.
   • Cada tecla desde F♯3 y hacia abajo se asigna al sonido PIZZICATO STRINGS, mientras cada tecla desde G3 y hacia arriba se asigna al sonido STRINGS.

6. Presione de nuevo el botón SPLIT para cancelar la división del teclado y retornar al teclado normal.

DIVISION



Usando el estratificador y división juntos

Pueden usarse el estratificador y división juntos para crear un teclado de división estratificado. No habrá diferencia si estratifica primero los sonidos y luego los divide en el teclado, o divide el teclado y luego estratifica los sonidos. Cuando utilice el estratificador y división en combinación, la gama alta del teclado se asigna a dos sonidos (sonido principal + sonido estratificado), y la gama baja a dos sonidos (sonido dividido + sonido dividido estratificado).

Para dividir el teclado y luego estratificar los sonidos

1. Presione el botón TONE y luego ingrese el número de sonido del sonido principal.



2. Presione el botón SPLIT y luego ingrese el número de sonido de división.



Aparece el indicador

   • Luego de especificar el sonido dividido, presione el botón SPLIT para cancelar la división del teclado.

3. Presione el botón LAYER y luego ingrese el número del sonido estratificado.
   • Tenga en cuenta que puede invertir los pasos 2 y 3, especificando primero el sonido estratificado y luego el sonido dividido.



Aparece el indicador

4. Presione el botón SPLIT o el botón LAYER de manera que se visualicen los indicadores SPLIT y LAYER.

5. Ingrese el número del sonido de división estratificado.



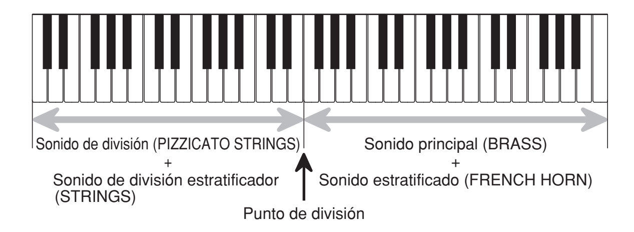
6. Especifique el punto de división.
   • Mientras sostiene presionado el botón SPLIT, presione la tecla del teclado en donde desea que se encuentre la tecla más hacia la izquierda de la gama extrema baja.



 Ejecute algo en el teclado.

- Presione el botón LAYER para quitar la estratificación del teclado, y el botón SPLIT para quitar la división.

DIVISION DE ESTRATIFICADOR



Transposición del teclado

La transposición le permite elevar y descender la clave completa del teclado en unidades de semitonos. Si desea ejecutar un acompañamiento para un vocalista que canta en una clave diferente al teclado, por ejemplo, simplemente transponga para cambiar la clave del teclado.

Para transponer el teclado

 Presione el botón RHYTHM para ingresar el modo de ritmo.

- Tenga en cuenta que no puede transponer la clave del teclado mientras se encuentra en el modo de banco de canciones o modo banco de piano.

2 Para cambiar la clave del teclado utilice los botones KEY CONTROL/TRANSPOSE (∧ / ∨).

∧ : Eleva la clave en un semitono

∨ : Desciende la clave en un semitono

Ejemplo: Para transponer el teclado en cinco semitonos hacia arriba.



NOTA

- El teclado puede transponerse dentro de una gama de –12 (una octava hacia abajo) a +12 (una octava hacia arriba).
- El ajuste de transposición fijado por omisión es "00" cuando se activa la alimentación del teclado.
- Si deja la pantalla de transposición sobre el display durante unos cinco segundos sin realizar ninguna operación, la pantalla se borra automáticamente.
- El ajuste de transposición también afecta la reproducción desde la memoria y acompañamiento automático.
- Para retornar el teclado a su clave fijada por omisión, realice el procedimiento anterior y presione los botones KEY CONTROL/TRANSPOSE (∧ and ∨) al mismo tiempo en el paso 2. También puede usar los botones [+] y [–] para cambiar el ajuste de transposición a "00".
- El efecto de una operación de transposición depende en la altura tonal de cada nota, y del sonido que está usando actualmente. Si una operación de transposición ocasiona que una nota se encuentre fuera de la gama permisible para un sonido, la misma nota en la octava más cercana dentro de la gama será sustituida.

Usando la respuesta al toque

Cuando se activa la respuesta al toque, el volumen relativo de sonido generado por el teclado es variado de acuerdo con la cantidad de presión aplicada, exactamente como en un piano acústico.

La respuesta al toque proporciona una selección de tres ajustes que se describen a continuación.

OFF: Este ajuste desactiva la respuesta al toque. La presión sobre el teclado no tiene efecto en la generación de las notas.

1: Este ajuste proporciona la respuesta al toque que sea adecuada para la ejecución normal.

2: Este ajuste aumenta la respuesta al toque, de manera que una presión de teclado más fuerte tendrá un efecto mayor que el ajuste "1".

1 Presione el botón SETTING hasta que aparezca la pantalla TOUCH RESPONSE SELECT.

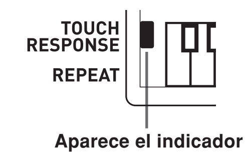
1Touch

 Utilice los botones [+] y [–] o [0] y [1] para cambiar el ajuste.

Ejemplo: Para seleccionar la respuesta al toque 2.

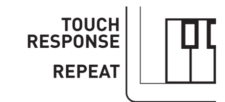
2Touch

- La respuesta al toque se encuentra activada cuando el indicador de respuesta al toque se encuentra activado.



Aparece el indicador

- La respuesta al toque se encuentra desactivada cuando el indicador de respuesta al toque se encuentra apagado.





NOTA

- La reproducción desde la memoria de canciones y acompañamiento no afectan el ajuste de la respuesta al toque.

Botón SETTING

A cada presión del botón SETTING realiza un ciclo a través de las pantallas de ajustes. Si accidentalmente se pasa de la pantalla que desea usar, mantenga presionado el botón SETTING hasta que la pantalla aparezca de nuevo.

Ajustando el volumen del banco de canciones y acompañamiento

Se puede ajustar el volumen de las melodías del banco de canciones y acompañamiento, independientemente de las notas que ejecuta sobre el teclado. Se puede especificar un nivel de volumen en la gama de 000 (mínimo) a 127 (máximo).

Para ajustar el volumen de acompañamiento


Presione el botón SETTING hasta que aparezca la pantalla de ajuste del volumen de acompañamiento.

115AcompVol

Ajuste de volumen de acompañamiento actual


Para cambiar el valor de ajuste de valor actual utilice los botones numéricos o botones [+]/[–].
Ejemplo: 110

110AcompVol

NOTA

- Si no ingresa nada dentro de los cinco segundos, el valor de volumen del acompañamiento actual que aparece en el paso 1 se borra automáticamente desde la presentación.
- Presionando los botones [+] y [–] al mismo tiempo ajusta automáticamente un volumen de acompañamiento de 115.

Para ajustar el volumen de melodía incorporado

Ingrese el modo del banco de canciones o modo de banco de piano, y luego realice el procedimiento indicado en la parte titulada “Para ajustar el volumen de acompañamiento”.

- En este caso, aparecerá una pantalla de volumen de canción en lugar de la pantalla de volumen de acompañamiento.

Afinando el teclado

Utilice el procedimiento siguiente para afinar el teclado para que coincida con la afinación de otro instrumento musical.

Para afinar el teclado


Presione el botón SETTING hasta que aparezca la pantalla de afinación.

00Tune


Utilice [+], [–] y los botones numéricos para ajustar el valor de afinación.
Ejemplo: Para disminuir la afinación en 20.

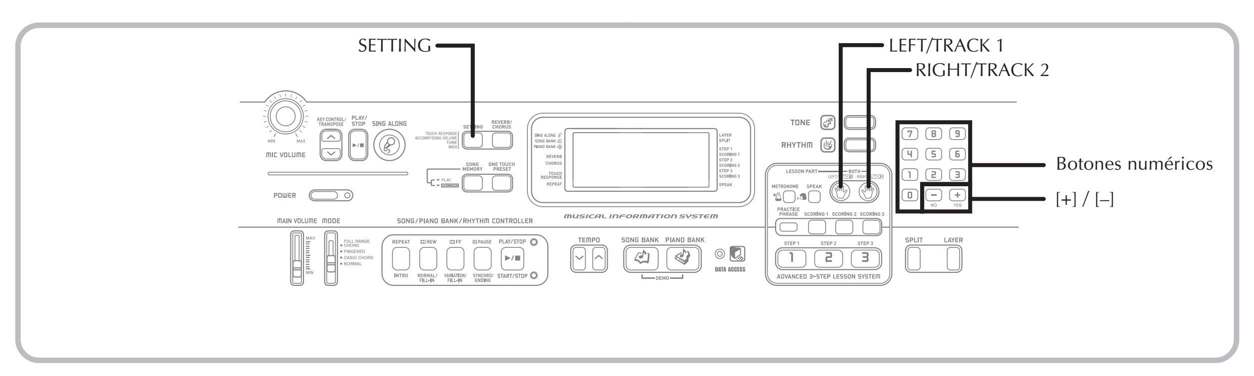


NOTA

- El teclado puede ser afinado dentro de una gama de –50 centésimas a +50 centésima.
  * 100 centésimas es equivalente a un semitono.
- El ajuste de afinación por omisión es “00” cuando se activa la alimentación del teclado.
- Si deja la pantalla de afinación sobre el display durante cinco segundos sin realizar ninguna operación, la pantalla se borra automáticamente.
- El ajuste de afinación también afecta la reproducción desde la memoria de canciones y el acompañamiento automático.
- Para retornar el teclado a su afinación fijada por omisión, realice el procedimiento anterior y presione los botones [+] y [–] al mismo tiempo en el paso 2.



Conexión a una computadora



Conectando a una computadora

El puerto USB del teclado hace que la conexión a una computadora sea rápido y simple. Después de instalar el controlador USB MIDI en su computadora desde el CD-ROM que viene con el teclado, en su computadora podrá usar los softwares MIDI disponibles comercialmente para intercambiar datos entre el teclado y su computadora.

Para instalar el controlador USB MIDI



1. Sobre la computadora a la cual piensa conectarse, instale el controlador USB MIDI que viene sobre el CD-ROM que viene incluido con el teclado.
   - Para informarse acerca de la instalación del controlador USB MIDI, vea el "Guía del usuario del controlador USB MIDI CASIO" (manual_sp.pdf) en el "USB Manual and Driver CD-ROM".

NOTA

- Antes de iniciar la instalación real del controlador USB MIDI, asegúrese de leer los contenidos del archivo "readme.txt" en la carpeta "Spanish" del CD-ROM.

- Para acceder la guía del usuario del controlador USB MIDI utilice Adobe Reader o Acrobat Reader.*

* *Para ver los contenidos del "Guía del Usuario del Controlador USB MIDI CASIO" (manual_sp.pdf), necesitará tener instalado Adobe Reader o Acrobat Reader en su computadora. Si su computadora todavÌa no tiene el Adobe Reader o Acrobat Reader instalado, utilice el procedimiento siguiente para instalarlo.*

Instalando Adobe Reader (Acrobat Reader)**
- Coloque el "USB Manual and Driver CD-ROM" en la unidad de CD-ROM de su computadora.
- En el CD-ROM, vaya a la carpeta llamada "Adobe", abra la carpeta llamada "Spanish", y luego haga doble clic en "ar601esp.exe" ("ar505esp.exe"**). Siga las instrucciones que aparecen sobre la pantalla de su computadora para instalar Adobe Reader.

** *Adobe Reader no puede ser instalado en una computadora que está usando Windows 98. Si su computadora está usando Windows 98, haga doble clic en "ar505esp.exe" para instalar Acrobat Reader.*

Requisitos mínimos del sistema de computadora

Sistemas operativos soportados
La operación es soportada bajo Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Me, Windows® 98SE y Windows® 98.

● Universal
- Computadora IBM AT o compatible
- Puerto USB que proporcione una operación normal bajo Windows
- Unidad de CD-ROM (para la instalación)
- Por lo menos 2 MB de espacio de disco duro libre (sin incluir el espacio requerido para Adobe Reader)

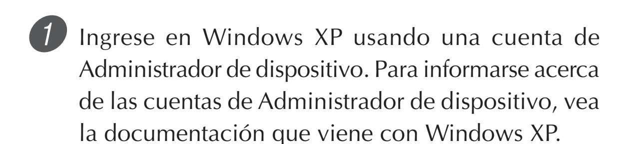
● Windows XP
- Procesador de 300 MHz o superior
- Por lo menos 128 MB de memoria

● Windows 2000
- Procesador de 166 MHz o superior
- Por lo menos 64 MB de memoria

● Windows Me, Windows 98SE y Windows 98
- Procesador de 166 MHz o superior
- Por lo menos 32 MB de memoria

Firma del controlador

● Windows XP



1. Ingrese en Windows XP usando una cuenta de Administrador de dispositivo. Para informarse acerca de las cuentas de Administrador de dispositivo, vea la documentación que viene con Windows XP.
2. En el menú [Inicio], haga clic en [Panel de control].
   - Si no puede ver el icono Sistema en el Panel de control, haga clic en [Cambiar a vista clásica].
3. Haga clic en el icono [Sistema]. En el cuadro de diálogo que aparece, haga clic en el rótulo [Hardware], y luego haga clic en el botón [Firma de controladores].
4. En el cuadro de diálogo que aparece, seleccione [Omitir] y luego haga clic en [Aceptar].

● **Windows 2000**

1. Ingrese usando una cuenta de grupo de Administradores. Para informarse acerca del grupo de Administradores vea la documentación que viene con Windows 2000.
2. Sobre el menú [Inicio], señale [Configuración] y luego haga clic en [Panel de control].
3. Haga clic en el icono [Sistema]. En el cuadro de diálogo que aparece, haga clic en el rótulo [Hardware], y luego haga clic en botón [Firma de controladores].
4. En el cuadro de diálogo que aparece, seleccione [Omitir] y luego haga clic en [Aceptar].

NOTA

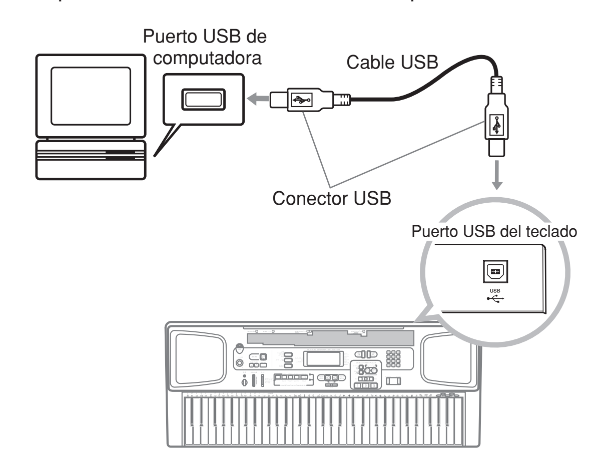
- Los nombres de compañías y productos aquí utilizados son marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Usando el puerto USB

Tenga en cuenta que necesita comprar un cable USB disponible comercialmente para conectar el teclado a una computadora, usando el puerto USB. Una vez que establece una conexión USB entre el teclado y una computadora, puede intercambiar datos entre ellos.

Para conectar a una computadora usando el puerto USB


1. Utilice un cable USB disponible comercialmente para conectar el teclado a la computadora.



Lámpara DATA ACCESS

- La lámpara DATA ACCESS se enciende cada vez que el teclado está intercambiando datos con una computadora conectada a través de la conexión del cable USB. No desconecte nunca el cable USB mientras está encendida la lámpara DATA ACCESS.

Ampliando las selecciones en las melodías del banco de canciones

Se pueden transferir datos de canciones desde su computadora al piano. Se pueden almacenar hasta 5 melodías (alrededor de 70 kilobytes) como las melodías incorporadas 50 a la 54. Para los datos SMF que compra o crea, necesita usar un convertidor SMF para convertirlos al formato CASIO, antes de transferirlos al teclado.

Para instalar el convertidor SMF


1. En la computadora con la cual desea conectar, instale el convertidor SMF incluido en el CD-ROM que acompaña al teclado.
   - En el CD-ROM, haga doble clic en “SMFConv-e.exe” y, a continuación, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su computadora para instalar el Convertidor SMF.

* *Antes de instalar el Convertidor SMF, asegúrese de leer el contenido del archivo “smfreadme.txt” de la carpeta de cada idioma en el CD-ROM.*

Para la información sobre el uso del Convertidor SMF, haga doble clic en “index.html” en la carpeta [help], que fue creada al instalar el Convertidor SMF. También se podrá acceder a la documentación del usuario desde el menú [Inicio] de Windows haciendo clic en [Programas] - [CASIO] - [SMF Converter] - [manual].

* *Para ver el manual del Convertidor SMF, se requiere un navegador que soporte cuadros (frames) (como Internet Explorer 4 o Netscape Navigator 4.04 o superior).*

Requisitos mínimos del sistema de ordenador

* *Sistema operativo:*
Windows 98SE
Windows Me
Windows XP

* *Almacenamiento*
Por lo menos 10 MB de espacio libre en HDD

* *Interfaz USB*

- Puede obtener una copia del Convertidor SMF, descargándola de la página Web indicada a continuación. Después de descargarla, instale el software en su computadora.

CASIO MUSIC SITE

http://music.casio.com/

- Además del software propiamente dicho, el sitio CASIO MUSIC SITE también le proporcionará información acerca de su instalación y uso. También puede encontrar las últimas noticias acerca de su teclado y otros instrumentos musicales CASIO y mucho más informaciones.



NOTA

- Este teclado soporta datos SMF formatos 0 y 1.
- La guía de digitación por voz, los indicadores de digitación sobre la pantalla, el anuncio por voz de los puntos de evaluación y la función de práctica del fraseo no están soportados para los datos SMF que usted compra o crea.

Sonidos de la MIDI general

La norma MIDI General define la secuencia de numeración de sonidos, la secuencia de numeración de sonidos de batería, el número de los canales MIDI que pueden usarse, y otros factores generales que determinan la configuración de la fuente de sonido. Debido a esto, los datos musicales producidos sobre una fuente de sonido de MIDI General pueden se reproducidos usando sonidos similares y matices idénticos que el original, aun cuando se ejecutan en fuentes de sonidos de otros fabricantes.
Este teclado conforma las normas de la MIDI General, de modo que puede ser conectado a una computadora y ser usado para reproducir datos de la MIDI General que hayan sido comprados, descargados desde el Internet u obtenidos de cualquier otra fuente.

Cambiando los ajustes

Esta sección le indica cómo realizar los ajustes requeridos cuando se conecta a una computadora.

CANAL DE TECLADO (Ajuste por omisión: 1)

El canal de teclado es el canal usado para enviar los mensajes desde este teclado a una computadora. El canal de teclado se puede especificar con un canal desde 1 al 16.

 Presione el botón SETTING hasta que aparezca la pantalla KEYBOARD CHANNEL.

01Keybd Ch

 Utilice [+] y [–] y los botones numéricos para cambiar el número de canal.
Ejemplo: Para especificar el canal 4.

04Keybd Ch

CANAL DE NAVEGACION (Ajuste por omisión: 4)

Cuando los mensajes son recibidos desde una computadora para ejecutar sobre este teclado, el canal de navegación es el canal cuyos datos de nota aparece sobre el display. Como canal de navegación se puede seleccionar un canal de 01 a 16. Como este ajuste le permite usar los datos sobre cualquier canal de los datos SMF disponibles comercialmente para iluminar sobre la guía de teclado sobre la pantalla, puede analizar cómo las diferentes partes de un arreglo son ejecutados.

 Presione el botón SETTING hasta que aparezca la pantalla NAVIGATE CHANNEL.

04Navi. Ch

 Utilice [+] y [–] y los botones numéricos [0] al [9] para cambiar el número de canal.
Ejemplo: Para especificar el canal 2.

02Navi. Ch

Para desactivar sonidos específicos antes de reproducir los datos de la melodía que se están recibiendo.
<<Activación/desactivación del canal de navegación>>

 Mientras reproduce los datos de la melodía, presione el botón RIGHT/TRACK 2.

- Esto corta el sonido del canal de navegación, pero las teclas de la guía de teclado sobre la pantalla continúan iluminándose de acuerdo con los datos del canal a medida que son recibidos. Presione de nuevo el botón RIGHT/TRACK 2 para activar de nuevo el canal.

<<Próximo canal inferior desde la activación/desactivación del canal de navegación>>

 Mientras reproduce los datos de la melodía, presione el botón LEFT/TRACK 1.

- Esto corta el sonido del canal cuyo número es uno menos que el canal de navegación, pero las teclas de la guía de teclado sobre la pantalla continúan iluminándose de acuerdo con los datos del canal a medida que son recibidos. Presione de nuevo el botón LEFT/TRACK 1 para activar de nuevo el canal.

Ejemplo: Si el canal de navegación es el canal 4, la operación anterior desactiva el canal 3.

CONTROL LOCAL (Ajuste por omisión: Activado)

oFF (Desactivado):
Todo lo que se ejecuta sobre el teclado es generado como un mensaje desde el puerto USB, sin ser generado en forma de sonido por la fuente de sonido interna.

- También tenga en cuenta que el teclado no producirá ningún sonido si LOCAL CONTROL se encuentra desactivado, y no se encuentra conectado un dispositivo externo.

1. Presione el botón SETTING hasta que aparezca la pantalla LOCAL CONTROL.
   Ejemplo: Cuando LOCAL CONTROL se encuentra activado.

on Local

2. Utilice los botones [+] y [–] o [0] y [1] para activar y desactivar el ajuste.
   Ejemplo: Para desactivar LOCAL CONTROL.

oFF Local

SALIDA DE ACOMPAÑAMIENTO (Ajuste por omisión: desactivado)

on (Activado):
El acompañamiento automático es ejecutado por el teclado y el mensaje correspondiente es generado desde el puerto USB.

oFF (Desactivado):
Los mensajes del acompañamiento automático no son generados desde el puerto USB.

1. Presione el botón SETTING hasta que aparezca la pantalla ACCOMP OUT.
   Ejemplo: Cuando ACCOMP OUT se encuentra desactivado.

oFF AcompOut

2. Utilice los botones [+] y [–] o [0] y [1] para activar y desactivar el ajuste.
   Ejemplo: Para activar ACCOMP OUT.

on AcompOut

TOMA SUSTAIN/ASIGNABLE (Ajuste por omisión: SUS)

SUS (Sostenido): Especifica un efecto sostenido*1 cuando se presiona el pedal.

SoS (Sostenuto): Especifica un efecto sostenuto*2 cuando se presiona el pedal.

SFt (Suave): Especifica una reducción en el volumen del sonido cuando se presiona el pedal.

rHy (Ritmo): Especifica la operación del botón START/STOP cuando se presiona el pedal.

1. Presione el botón SETTING hasta que aparezca la pantalla SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK.
   Ejemplo: Cuando la función de sostenido se encuentra activada.

SUS Jack

2. Utilice los botones [+] y [–] o [0], [1], [2] y [3] para cambiar el ajuste.
   Ejemplo: Para seleccionar ritmo.

rHY Jack

***1 Sostenido**
Con los sonidos de piano y otros sonidos que se extinguen, el pedal actúa como un pedal apagador, con sonidos de órgano y otros sonidos continuos, las notas ejecutadas sobre el teclado continúan sonando hasta que el pedal es soltado. En ningún caso, el efecto de sostenido se aplicará a cualquier nota que sea ejecutada mientras el pedal está presionado.

***2 Sostenuto**
Este efecto funciona de la misma manera que sostenido, excepto que se aplica solamente a las notas que ya están sonando cuando se presiona el pedal. No tiene efecto sobre las notas que son ejecutadas después de presionarse el pedal.

Solución de problemas

Problema	Causas posibles	Acción a tomar	Vea la página
No hay sonido en el teclado.	1. Problema de fuente de alimentación. 2. La alimentación está activada. 3. Volumen de ajuste demasiado bajo. 4. El interruptor MODE se encuentra en la posición CASIO CHORD o FINGERED. 5. LOCAL CONTROL está desactivado.	1. Enchufe correctamente el adaptador de CA, asegúrese de que las polos de las pilas (+/–) se orientan correctamente, y verifique para asegurarse de que las pilas no están agotadas. 2. Presione el botón POWER para activar la unidad. 3. Utilice el cursor MAIN VOLUME para aumentar el volumen. 4. La ejecución no es posible sobre el teclado de acompañamiento mientras el interruptor MODE se ajusta a CASIO CHORD o FINGERED. Cambie el interruptor MODE a NORMAL. 5. Active LOCAL CONTROL.	Páginas S-13, 14 Página S-17 Página S-17 Página S-32 Página S-50
Cualquiera de los síntomas siguientes cuando se usa la alimentación mediante pilas. • Indicador de fuente de alimentación débil. • El instrumento no se activa. • Display oscuro y difícil de leer. • Volumen de altavoz/auricular anormalmente bajo. • Salida de sonido distorsionada. • Interrupción ocasional de sonido cuando se ejecuta en volúmenes altos. • Falla de alimentación repentina cuando se ejecuta en volúmenes altos. • Oscurecimiento del display cuando se ejecuta en volumen alto. • La salida de sonido continúa aun después de soltar una tecla. • El sonido producido es diferente al sonido seleccionado. • Ejecución anormal de melodía de demostración y patrón de ritmo. • Volumen de micrófono anormalmente bajo. • Distorsión de entrada de micrófono. • Indicador de fuente alimentación débil cuando se usa un micrófono. • Falla de energía repentina cuando se usa el micrófono.	Alimentación mediante pilas baja	Cambie las pilas usadas por nuevas o utilice el adaptador de CA.	Páginas S-13, 14
El acompañamiento automático no suena.	Volumen de acompañamiento ajustado a 000.	Utilice el botón SETTING para aumentar el volumen.	Página S-46
El sonido generado no cambia cuando la presión de tecla es variado.	La respuesta al toque está desactivada.	Presione el botón SETTING para activarla.	Página S-45
Las teclas de la guía de teclado sobre la pantalla permanecen activadas.	El teclado está esperando para la ejecución de la nota correcta durante la ejecución del paso 1 o paso 2.	1. Presione la tecla de iluminación para continuar con la ejecución del paso 1 y paso 2. 2. Presione el botón PLAY/STOP para salir de la ejecución del paso 1 y paso 2.	Páginas S-25, 26 Páginas S-25, 26
Cuando se ejecuta con otro instrumento, las claves o afinaciones no coinciden.	La transposición o afinación se ajusta a un valor diferente a 00.	Utilice el botón SETTING para visualizar las pantallas de ajuste aplicables y ajustar la transposición y afinación a 00.	Páginas S-45, 46

Problema	Causas posibles	Acción a tomar	Vea la página
El acompañamiento o ritmo no se puede grabar.	Se selecciona una pista que no es la pista 1 como la pista de grabación.	Utilice los botones de selección de pista para seleccionar la pista 1. (La pista 2 es la pista melódica.)	Página S-40
No se pueden grabar datos en el acompañamiento de acordes en una computadora.	ACCOMP OUT está desactivado.	Active ACCOMP OUT.	Página S-50
Ruido estático cuando se conecta un micrófono.	1. Utilización de un micrófono que es diferente del tipo recomendado. 2. Utilización del micrófono en la cercanía de una iluminación fluorescente.	1. Utilice un micrófono de tipo recomendado. 2. Aléjese de la fuente de la interferencia estática.	Página S-29 Página S-29
No hay sonido de micrófono	1. El ajuste de volumen del micrófono está muy bajo. 2. El interruptor de activación/desactivación del micrófono está ajustado a OFF.	1. Aumente el ajuste de volumen del micrófono. 2. Cambie el ajuste del interruptor de activación/desactivación del micrófono a ON.	Página S-29 Página S-29
La calidad y el volumen del tono suenan ligeramente diferentes, dependiendo de la parte del teclado donde sea ejecutado.	Este es un resultado inevitable del proceso de sampleado digital*, y no es ningún signo de anomalía. * Se toman múltiples muestras digitales para las gamas baja, media y alta del instrumento musical original. Por tal motivo, pueden presentarse diferencias muy leves en la calidad y el volumen tonal entre las gamas muestrales.		



Especificaciones

Modelo:	CTK-800
Teclado:	61 teclas de tamaño normal, 5 octavas (con activación/desactivación de respuesta al toque).
Sonidos:	500 (362 sonidos de panel + 128 sonidos de la MIDI General + 10 ajustes de batería); con estratificador y división.
Polifonía:	Máximo de 32 notas (16 para ciertos sonidos)
Acompañamiento automático	
Patrones de ritmo:	120
Tempo:	Variable (226 pasos, ♩ = 30 a 255)
Acordes:	3 métodos de digitación (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).
Controlador de ritmo:	START/STOP, INTRO, NORMAL/NORMAL FILL-IN, VARIATION/ VARIATION FILL-IN, SYNCHRO/ENDING.
Volumen de acompañamiento:	0 a 127 (128 pasos)
Preajustes en un toque:	Llama los ajustes para el sonido, tempo, estratificador y división.
<Sistema de lección de 3 pasos avanzado>	
Lección de 3 pasos:	3 lecciones (pasos 1, 2 y 3).
Reproducción:	Ejecución repetida de una sola melodía.
Modo de evaluación:	Puntuación 1, puntuación 2, puntuación 3, práctica de fraseo.
Guía de digitación por voz:	Activación/Desactivación.
Banco de canciones, Banco de piano	
Números de melodía:	Banco de canciones/cantando en conjunto: 50, banco de piano: 50, canciones descargadas: hasta 5
Controladores:	PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, LEFT/RIGHT.
Función de información musical:	Números y nombres de sonido, acompañamiento automático, banco de canciones, banco de piano, cantando en conjunto; notación de barras, tempo, metrónomo, número de compás y tiempo, presentación de lección en pasos, nombre de acordes, digitación, operación de pedal, teclado, icono del banco de canciones, icono del banco de piano, icono de cantando en conjunto, guía de digitación por voz, modo de evaluación y e indicador de la memoria de canciones.
Modo cantando en conjunto	
Número de melodías:	Banco de canciones/cantando en conjunto: 50, canciones descargadas: hasta 5 (aproximadamente 70 kilobytes).
Controladores:	PLAY/STOP, KEY CONTROL (25 pasos, –12 semitonos a +12 semitonos).
Metrónomo de canciones:	Activación/Desactivación.
Especificación de tiempo:	0, 2 a 6.
Memoria de canciones	
Número de canciones:	Dos (1 grabación de lección, 1 grabación de ejecución)
Datos grabados:	Grabación de lección : Parte de mano derecha, parte de mano izquierda, partes de ambas manos. Grabación de ejecución : Pista 1 (acompañamiento de churus), Pista 2 (melodía)
Método de grabación:	Tiempo real.
Capacidad de memoria:	Aproximadamente 12.000 notas (total para dos canciones).
Otras funciones	
Transposición:	25 intervalos (–12 semitonos a +12 semitonos).
Afinación:	101 intervalos (A4 = aproximadamente 440Hz ±50 centésimas).

Terminales Puerto USB Toma sostenido/asignable: Terminal de auricular/salida: Impedancia de salida: Voltaje de salida: Entrada de micrófono:	 Toma estándar (sostenido, sostenuto, suave, inicio/parada de ritmo). Toma estándar estéreo. 100 Ω 4 V (eficaz) máx Toma estándar (con perilla de volumen de micrófono) Impedancia de entrada: 3 KΩ Sensibilidad de entrada: 10 mV
Toma de alimentación:	9 V de CC.
Fuente de alimentación: Pilas: Duración de pila: Adaptador de CA: Apagado automático:	2 modos. 6 pilas de tamaño D. Aproximadamente 9 horas de operación continua con pilas de manganeso. AD-5. Se apaga en aproximadamente 6 minutos después de la última operación de tecla. Solamente se activa cuando se alimenta mediante pilas, puede inhabilitarse manualmente.
Salida de altavoz:	2,5 W + 2,5 W.
Consumo de energía:	9 V ⎓ 7,7 W.
Dimensiones:	96,0 x 37,5 x 14,0 cm.
Peso:	Aproximadamente 5,4 kg (sin las pilas)

• *El diseño y las especificaciones está sujetos a cambios sin previo aviso.*



Cuidado de su teclado

Evite el calor, la humedad o los rayos solares directos.

No exponga el instrumento a los rayos solares directos, ni lo coloque cerca de un acondicionador de aire, o en áreas sujetas a altas temperaturas.

No utilice el instrumento cerca de una radio o TV.

Este instrumento puede ocasionar interferencias de video o audio en la recepción de TV o radio. Si esto ocurre, aleje el instrumento del TV o radio.

No limpie el instrumento con líquidos disolventes de lacas ni agentes químicos similares.

Limpie con un paño limpio humedecido en una solución suave de agua y detergente neutro. Humedezca el paño en la solución y estrújelo hasta dejarlo casi seco.

Evite usar en áreas sujetas a altas temperaturas.

Temperaturas extremadamente altas o bajas pueden ocasionar que las figuras sobre la pantalla de CL se conviertan oscuras y difíciles de leer. Esta condición se corregirá inmediatamente cuando el teclado vuelva a la temperatura normal.

NOTA

- Se pueden observar líneas en el acabado de la caja de este teclado. Estas líneas son un resultado de un proceso de moldeo usado para dar forma al plástico de la caja. No son grietas ni fisuras en el plástico, por lo tanto no deben ser motivos de preocupación.

Appendix/Apéndice

Tone List/Lista de sonidos

❶: No./Nº
❷: Tone Name/Nombre de sonido
❸: Program Change/Cambio de programa
❹: Bank Select MSB/MSB de selección de banco
❺: Maximum Polyphony/Polifonía máxima
❻: Range Type/Tipo de gama

❶	❷	❸	❹	❺	❻
	PIANO				
0	STEREO GRAND PIANO	0	2	16	A
1	GRAND PIANO	0	1	32	A
2	BRIGHT PIANO	1	2	16	A
3	MELLOW PIANO	0	3	16	A
4	MODERN PIANO	1	3	16	A
5	DANCE PIANO	1	1	32	A
6	STRINGS PIANO	0	8	16	A
7	BRIGHT PIANO PAD	1	5	16	A
8	HONKY-TONK	3	2	16	A
9	1 OCTAVE PIANO	3	9	16	A
10	2 OCTAVE PIANO	3	8	16	A
11	ELEC.GRAND PIANO	2	2	16	A
12	MODERN E.G.PIANO	2	3	16	A
13	ELEC.PIANO	4	2	32	A
14	CHORUS EP 1	4	9	16	A
15	CHORUS EP 2	4	6	16	A
16	MODERN E.PIANO	5	2	16	A
17	SOFT E.PIANO	4	8	16	A
18	E.PIANO PAD 1	5	8	16	A
19	STEREO PIANO	0	4	16	A
20	STEREO PIANO WIDE	0	9	16	A
21	PIANO PAD	0	5	16	A
22	SYNTH-STR. E.PIANO	4	3	16	A
23	E.PIANO PAD 2	4	1	16	A
24	HARPSICHORD	6	2	32	A
25	COUPLED HARPSICHORD	6	8	16	A
26	CLAVI	7	2	32	A
27	HARPSICHORD E.PIANO	5	4	16	A
28	CLEAN E.PIANO	4	4	32	A
29	KOTO E.PIANO	5	3	16	A
30	DETUNE E.PIANO	5	5	16	A
31	OLD E.PIANO	4	5	16	A
32	SOFT CLAVI	7	1	32	A
33	CLAVI & DRAWBAR	7	3	16	A
34	DETUNE CLAVI	7	8	16	A
35	HARPSICHORD PAD	6	1	16	A
36	CRYSTAL E.PIANO	4	7	16	A
	CHROMATIC PERC				
37	CELESTA	8	2	32	A
38	GLOCKENSPIEL	9	2	32	B
39	MUSIC BOX	10	2	16	A
40	VIBRAPHONE	11	2	32	A
41	MARIMBA	12	2	32	A
42	GLOCKENSPIEL PAD	9	3	16	A
43	SYNTH-VIBRAPHONE	11	3	16	A
44	SYNTH-MARIMBA	12	3	16	A
45	TUBULAR BELL	14	2	16	A
46	DULCIMER	15	2	16	A
47	BRIGHT CELESTA	8	1	32	A
48	CHORUS CELESTA	8	8	16	A
49	CHORUS GLOCKENSPIEL	9	8	16	B
50	CHORUS VIBRAPHONE	11	8	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
	ORGAN				
51	DRAWBAR ORGAN 1	16	2	16	A
52	DRAWBAR ORGAN 2	16	1	16	A
53	DRAWBAR ORGAN 3	16	3	16	A
54	PERC.ORGAN 1	17	2	16	A
55	PERC.ORGAN 2	17	3	16	A
56	ELEC.ORGAN 1	16	8	16	A
57	ELEC.ORGAN 2	16	4	16	A
58	JAZZ ORGAN 1	17	4	16	A
59	ROCK ORGAN 1	18	2	16	A
60	CHURCH ORGAN	19	2	16	A
61	CHAPEL ORGAN	19	8	32	A
62	REED ORGAN	20	2	16	A
63	ACCORDION 1	21	2	16	A
64	OCTAVE ACCORDION	21	8	16	A
65	BANDONEON	23	2	16	A
66	HARMONICA 1	22	2	32	A
67	THEATER	19	6	16	A
68	OCTAVE BANDONEON	23	3	16	A
69	HARMONICA 2	22	8	16	A
70	DRAWBAR ORGAN 4	16	5	16	A
71	JAZZ ORGAN 2	17	6	16	A
72	ROCK ORGAN 2	18	1	16	A
73	DRAWBAR ORGAN 5	16	6	16	A
74	JAZZ ORGAN 3	17	8	16	A
75	PERC.ORGAN 3	17	1	16	A
76	8'ORGAN	17	5	16	A
77	ROCK ORGAN 3	18	3	16	A
78	ROCK ORGAN 4	18	4	16	A
79	FULL DRAWBAR	16	9	32	A
80	PIPE ORGAN 1	19	1	32	A
81	PIPE ORGAN 2	19	3	32	A
82	ORGAN & HARPSICHORD	19	4	16	A
83	PIPE ORGAN PAD	19	5	16	A
84	ACCORDION 2	21	3	32	A
85	BANDONEON SOLO	23	1	16	A
86	BANDONEON & VIOLIN	23	4	16	A
87	ORGAN PAD	17	7	16	A
	GUITAR				
88	NYLON STR.GUITAR	24	2	32	C
89	STEEL STR.GUITAR	25	2	32	C
90	12 STR.GUITAR	25	8	16	C
91	JAZZ GUITAR	26	2	32	C
92	OCT JAZZ GUITAR	26	8	16	C
93	CLEAN GUITAR	27	2	32	C
94	ELEC.GUITAR	27	1	16	C
95	MUTE GUITAR	28	2	32	C
96	OVERDRIVE GT	29	2	32	C
97	DISTORTION GT	30	2	32	C
98	POWER DIST. GT	30	5	16	C
99	HARMONIZED DIST. GT	30	3	16	C
100	RHYTHM DIST. GT	30	4	16	C
101	FEEDBACK GT	31	8	16	C

❶	❷	❸	❹	❺	❻
102	CHORUS NYLON GT	24	8	16	C
103	CHORUS STEEL GT	25	9	16	C
104	DIST.GT & BASS	30	6	16	C
105	STEEL GT HARMONICS	25	3	16	C
	BASS				
106	ACOUSTIC BASS	32	2	32	C
107	RIDE BASS	32	32	16	C
108	FINGERED BASS	33	2	32	C
109	PICKED BASS	34	2	32	C
110	FRETLESS BASS	35	2	32	C
111	SLAP BASS	37	2	32	C
112	DOUBLED STRINGS BASS	37	3	16	C
113	SAW SYNTH-BASS	38	2	32	C
114	SQR SYNTH-BASS	39	2	32	C
115	VOCODER BASS	38	3	32	C
116	SYNTH-BASS	39	1	32	C
117	MELLOW FINGERED BASS	33	3	32	C
118	BASS & KICK	39	3	16	C
119	CLAVI BASS	39	4	16	C
120	RHYTHM PICKED BASS	34	3	32	C
121	RHYTHM FINGERED BASS	33	4	32	C
122	SINE BASS	39	6	32	A
123	ORGAN BASS	39	5	32	A
	STR/ORCHESTRA				
124	VIOLIN	40	2	32	A
125	SLOW VIOLIN	40	8	32	A
126	CELLO	42	2	32	C
127	PIZZICATO STRINGS	45	2	32	A
128	HARP 1	46	2	32	A
129	DOUBLE VIOLIN	40	1	16	A
130	SLOW CELLO	42	8	32	C
131	VIOLIN SECTION	40	4	16	A
132	SLOW VIOLIN SECTION	40	9	16	A
133	PIZZICATO ENSEMBLE	45	1	16	A
134	CELLO SECTION	42	4	16	C
135	OCTAVE PIZZICATO	45	3	16	A
136	DOUBLE VIOLA	41	2	16	A
137	HARP 2	46	1	32	A
138	CHORUS HARP	46	8	16	A
	ENSEMBLE				
139	STRINGS	48	2	32	A
140	SLOW STRINGS 1	49	2	32	A
141	WIDE STRINGS	48	16	16	A
142	OCTAVE STRINGS 1	48	32	16	A
143	CHAMBER	48	3	16	A
144	STRINGS SFZ	48	8	32	A
145	SYNTH-STRINGS 1	50	2	32	A
146	SYNTH-STRINGS 2	51	2	32	A
147	CHOIR AAHS	52	2	32	A
148	CHOIRS 1	52	8	32	A
149	VOICE DOO	53	2	32	A
150	SYNTH-VOICE 1	54	2	32	A
151	SYNTH-VOICE PAD	54	8	16	A
152	ORCHESTRA HIT	55	2	16	A
153	ORCHESTRA STRINGS	48	4	16	A
154	SLOW STRINGS 2	49	3	32	A
155	STRINGS VOICE	49	4	16	A
156	OCTAVE STRINGS 2	48	1	16	A
157	FAST SYNTH STRINGS	50	3	32	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
158	SLOW CHOIR	52	9	32	A
159	CHOIR STRINGS	52	3	16	A
160	CHOIRS 2	52	4	16	A
161	VOICE UUH	53	3	32	A
162	SYNTH-VOICE 2	54	1	32	A
163	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9	16	A
	BRASS				
164	TRUMPET	56	2	32	A
165	TROMBONE	57	2	32	C
166	TUBA 1	58	2	32	C
167	MUTE TRUMPET	59	2	32	A
168	FRENCH HORN	60	2	16	C
169	HORN ORCHESTRA	60	16	16	C
170	BRASS	61	2	32	A
171	BRASS SECTION 1	61	3	16	A
172	BRASS SFZ	61	8	16	A
173	BRASS & STRINGS	61	4	16	A
174	HARD BRASS	61	5	16	A
175	BRASS SECTION 2	61	6	16	A
176	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8	16	A
177	SYNTH-BRASS 1	62	2	32	A
178	SYNTH-BRASS 2	63	2	16	A
179	MELLOW TRUMPET	56	8	32	A
180	VELO.TRUMPET	56	4	32	A
181	VELO.TROMBONE	57	4	16	C
182	MELLOW TROMBONE	57	1	32	C
183	TUBA 2	58	3	32	C
184	FRENCH HORN SOLO	60	8	32	C
185	MELLOW BRASS	61	1	32	A
186	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9	16	A
187	SYNTH-BRASS PAD	63	3	16	A
	REED				
188	SOPRANO SAX	64	2	32	A
189	ALTO SAX 1	65	1	16	C
190	ALTO SAX 2	65	2	32	C
191	BREATHY A.SAX	65	8	16	C
192	HARD A.SAX	65	3	16	C
193	RICH A.SAX	65	6	16	C
194	TENOR SAX 1	66	1	16	C
195	TENOR SAX 2	66	2	32	C
196	BREATHY T.SAX	66	8	16	C
197	T.SAXYS	66	9	16	C
198	BARITONE SAX	67	2	32	C
199	OBOE	68	2	32	A
200	CLARINET	71	2	32	A
201	BREATHY S.SAX	64	8	16	A
202	SOFT A.SAX	65	5	32	C
203	SOLO A.SAX	65	4	32	C
204	SAX SECTION	65	9	16	C
205	SAX SECTION SFZ	65	7	16	C
206	DETUNE T.SAX	66	3	16	C
207	SOFT T.SAX	66	5	32	C
208	SOLO T.SAX	66	4	32	C
209	SOLO OBOE	68	4	32	A
210	VELO.CLARINET	71	4	32	A
	PIPE				
211	PICCOLO 1	72	2	32	B
212	FLUTE 1	73	2	32	A
213	FLUTE 2	73	1	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
214	MELLOW FLUTE	73	8	32	A
215	PIPE SECTION 1	72	4	16	A
216	RECORDER	74	2	32	A
217	PAN FLUTE 1	75	2	32	A
218	BOTTLE BLOW	76	2	16	A
219	SHAKUHACHI	77	2	16	A
220	WHISTLE 1	78	2	32	A
221	OCARINA	79	2	32	A
222	PICCOLO 2	72	3	16	B
223	PIPE SECTION 2	73	4	16	A
224	SOFT FLUTE	73	5	16	A
225	WHISTLE 2	78	3	32	A
226	PAN FLUTE 2	75	3	16	A
	SYNTH-LEAD				
227	SQUARE LEAD 1	80	2	16	A
228	SQUARE PULSE LEAD	80	5	16	A
229	SEQUENCE LEAD	83	5	16	A
230	SAWTOOTH LEAD 1	81	2	16	A
231	MELLOW SAW LEAD	81	8	16	A
232	SEQUENCE SAW 1	81	32	16	A
233	SINE LEAD	80	8	32	A
234	VELO.SINE LEAD	80	9	32	A
235	SS LEAD	81	3	16	A
236	CALLIOPE 1	82	2	16	A
237	VENT LEAD	82	5	16	A
238	CHIFF LEAD 1	83	2	16	A
239	DROP LEAD	83	4	16	A
240	EP LEAD	83	1	16	A
241	VOICE LEAD 1	85	2	16	A
242	BASS+LEAD	87	2	16	A
243	SQUARE LEAD 2	80	3	16	A
244	SLOW SQUARE LEAD	80	4	16	A
245	SLOW SQUARE PULSE	80	6	16	A
246	SEQUENCE SQUARE	80	7	16	A
247	SEQUENCE PULSE 1	80	16	16	A
248	SQUARE LEAD 3	80	1	32	A
249	SQUARE LEAD 4	80	32	16	A
250	SAWTOOTH LEAD 2	81	1	32	A
251	SLOW SAW LEAD	81	4	16	A
252	PULSE SAW LEAD	81	5	16	A
253	SLOW SAW PULSE	81	6	16	A
254	FIFTH SEQUENCE	86	1	16	A
255	SEQUENCE PULSE 2	81	9	16	A
256	SEQUENCE SAW 2	81	16	16	A
257	CALLIOPE 2	82	3	16	A
258	VENT SYNTH	82	1	16	A
259	PURE LEAD	82	4	16	A
260	CHIFF LEAD 2	83	3	16	A
261	DISTORTION LEAD	84	8	16	A
262	OCTAVE CHARANG	84	2	16	A
263	VOICE LEAD 2	85	3	16	A
264	CHURCH LEAD	85	4	16	A
265	DOUBLE VOICE LEAD	85	8	16	A
266	VOICE CHOIR LEAD	85	5	16	A
267	EP & VOICE LEAD	85	6	16	A
268	SYNTH-VOICE LEAD	85	7	16	A
269	FIFTH SAW LEAD	86	2	16	A
270	FIFTH SQUARE LEAD	86	3	16	A
271	BASS+SAW LEAD	87	1	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
272	SYNTH-BASS+LEAD	87	3	16	A
	SYNTH-PAD				
273	FANTASY 1	88	2	16	A
274	FANTASY 2	88	3	16	A
275	WARM PAD	89	2	16	A
276	WARM VOX	89	8	16	A
277	SINE PAD	89	3	16	A
278	POLYSYNTH 1	90	2	16	A
279	POLY SAW	90	8	16	A
280	POLYSYNTH PAD 1	90	5	16	A
281	SPACE STRINGS PAD	91	3	16	A
282	BOWED PAD	92	2	16	A
283	GLASS PAD	92	3	16	A
284	ETHNIC PAD	93	2	16	A
285	HALO PAD 1	94	2	16	A
286	HALO PAD 2	94	3	16	A
287	RAIN DROP 1	96	2	16	A
288	SOUND TRACK 1	97	2	16	A
289	RAVE	97	8	16	A
290	CRYSTAL	98	2	32	A
291	SOFT CRYSTAL	98	1	16	A
292	ATMOSPHERE	99	2	16	A
293	BRIGHTNESS 1	100	2	16	A
294	GOBLIN	101	2	16	A
295	ECHO PAD	102	2	16	A
296	STAR THEME 1	103	2	16	A
297	SPACE PAD	103	8	16	A
298	NEW AGE PAD	88	1	16	A
299	SOFT PAD	89	4	16	A
300	HORN PAD	89	5	16	A
301	THICK PAD	89	1	16	A
302	POLYSYNTH 2	90	1	16	A
303	OLD TAPE PAD	89	6	16	A
304	POLYSYNTH PAD 2	90	4	16	A
305	HEAVEN	91	2	16	A
306	UTOPIA	91	1	16	A
307	SQUARE PAD	92	1	16	A
308	SOFT METAL PAD	93	3	16	A
309	HARD METAL PAD	93	4	16	A
310	TINE PAD	93	1	16	A
311	CHORUS PAD	94	1	16	A
312	ORGAN CHOIR PAD	94	4	16	A
313	SWEEP PAD	95	2	16	A
314	SWEEP CHOIR	95	1	16	A
315	CLAVI PAD	96	1	16	A
316	RAIN DROP 2	96	3	16	A
317	SOUND TRACK 2	97	3	16	A
318	SPACE VOICE	97	1	16	A
319	CHORAL BELL	98	16	16	A
320	GLOCKENSPIEL CHIME	98	5	16	A
321	CHRISTMAS BELL	98	3	16	A
322	VIBRAPHONE BELL	98	8	16	A
323	HARP VOX	99	3	16	A
324	NYLON+EP	99	5	16	A
325	CELESTA PAD	99	1	16	A
326	BRIGHT BELL PAD	100	1	16	A
327	BRIGHTNESS 2	100	3	16	A
328	ECHO VOICE	102	1	16	A
329	ECHO DROP	102	3	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
330	POLY DROP	102	4	16	A
331	STAR THEME 2	103	1	16	A
	ETHNIC/CHINESE				
332	SITAR 1	104	2	16	A
333	WARM SITAR	104	1	16	A
334	BANJO	105	2	32	A
335	MUTE BANJO	105	1	32	A
336	SHAMISEN 1	106	2	32	A
337	TSUGARU	106	1	32	A
338	KOTO	107	2	32	A
339	THUMB PIANO	108	2	32	A
340	SHANAI	111	2	32	A
341	STEEL DRUMS	114	2	16	A
342	ER HU 1	110	8	32	A
343	ER HU 2	110	9	32	A
344	YANG QIN 1	15	8	32	A
345	YANG QIN 2	15	9	16	A
346	DI ZI	72	16	32	A
347	ZHENG	107	1	32	A
348	SUO NA	111	32	32	A
349	PI PA 1	105	32	32	A
350	SHENG	109	8	32	A
351	KOTO PAD	107	5	16	A
352	SITAR 2	104	3	32	A
353	TAMBRA	104	8	16	A
354	SITAR PAD	104	4	32	A
355	RABAB	105	8	16	A
356	PI PA 2	105	4	16	A
357	SHAMISEN 2	106	3	16	A
358	DETUNE KOTO	107	4	16	A
359	SYNTH-KOTO	107	3	16	A
360	XIAO	77	32	16	A
361	SANTUR	15	16	32	A
	GM TONES				
362	GM PIANO 1	0	0	32	A
363	GM PIANO 2	1	0	32	A
364	GM PIANO 3	2	0	32	A
365	GM HONKY-TONK	3	0	16	A
366	GM E.PIANO 1	4	0	32	A
367	GM E.PIANO 2	5	0	16	A
368	GM HARPSICHORD	6	0	32	A
369	GM CLAVI	7	0	32	A
370	GM CELESTA	8	0	32	A
371	GM GLOCKENSPIEL	9	0	32	A
372	GM MUSIC BOX	10	0	16	A
373	GM VIBRAPHONE	11	0	32	A
374	GM MARIMBA	12	0	32	A
375	GM XYLOPHONE	13	0	32	A
376	GM TUBULAR BELL	14	0	32	A
377	GM DULCIMER	15	0	16	A
378	GM ORGAN 1	16	0	16	A
379	GM ORGAN 2	17	0	16	A
380	GM ORGAN 3	18	0	16	A
381	GM PIPE ORGAN	19	0	16	A
382	GM REED ORGAN	20	0	32	A
383	GM ACCORDION	21	0	16	A
384	GM HARMONICA	22	0	32	A
385	GM BANDONEON	23	0	16	A
386	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	32	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
387	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	32	A
388	GM JAZZ GUITAR	26	0	32	A
389	GM CLEAN GUITAR	27	0	32	A
390	GM MUTE GUITAR	28	0	32	A
391	GM OVERDRIVE GT	29	0	32	A
392	GM DISTORTION GT	30	0	32	A
393	GM GT HARMONICS	31	0	32	A
394	GM ACOUSTIC BASS	32	0	32	A
395	GM FINGERED BASS	33	0	32	A
396	GM PICKED BASS	34	0	32	A
397	GM FRETLESS BASS	35	0	32	A
398	GM SLAP BASS 1	36	0	32	A
399	GM SLAP BASS 2	37	0	32	A
400	GM SYNTH-BASS 1	38	0	32	A
401	GM SYNTH-BASS 2	39	0	32	A
402	GM VIOLIN	40	0	32	A
403	GM VIOLA	41	0	32	A
404	GM CELLO	42	0	32	A
405	GM CONTRABASS	43	0	32	A
406	GM TREMOLO STRINGS	44	0	32	A
407	GM PIZZICATO	45	0	32	A
408	GM HARP	46	0	32	A
409	GM TIMPANI	47	0	32	A
410	GM STRINGS 1	48	0	32	A
411	GM STRINGS 2	49	0	32	A
412	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	32	A
413	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	32	A
414	GM CHOIR AAHS	52	0	32	A
415	GM VOICE DOO	53	0	32	A
416	GM SYNTH-VOICE	54	0	32	A
417	GM ORCHESTRA HIT	55	0	16	A
418	GM TRUMPET	56	0	32	A
419	GM TROMBONE	57	0	32	A
420	GM TUBA	58	0	32	A
421	GM MUTE TRUMPET	59	0	32	A
422	GM FRENCH HORN	60	0	16	A
423	GM BRASS	61	0	32	A
424	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	32	A
425	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	16	A
426	GM SOPRANO SAX	64	0	32	A
427	GM ALTO SAX	65	0	32	A
428	GM TENOR SAX	66	0	32	A
429	GM BARITONE SAX	67	0	32	A
430	GM OBOE	68	0	32	A
431	GM ENGLISH HORN	69	0	32	A
432	GM BASSOON	70	0	32	A
433	GM CLARINET	71	0	32	A
434	GM PICCOLO	72	0	32	A
435	GM FLUTE	73	0	32	A
436	GM RECORDER	74	0	32	A
437	GM PAN FLUTE	75	0	32	A
438	GM BOTTLE BLOW	76	0	16	A
439	GM SHAKUHACHI	77	0	16	A
440	GM WHISTLE	78	0	32	A
441	GM OCARINA	79	0	32	A
442	GM SQUARE LEAD	80	0	16	A
443	GM SAWTOOTH LEAD	81	0	16	A
444	GM CALLIOPE	82	0	16	A
445	GM CHIFF LEAD	83	0	16	A

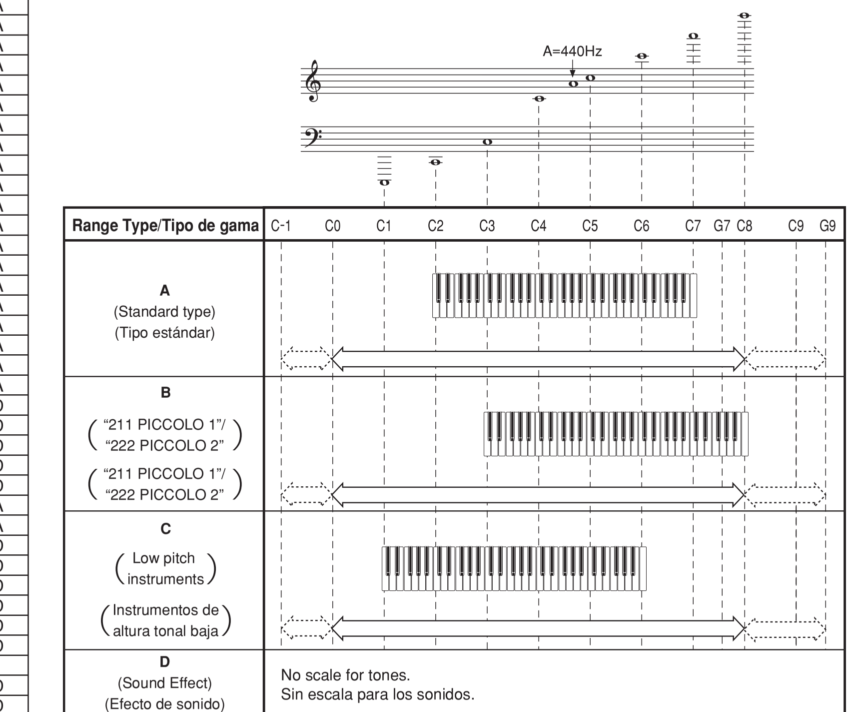
❶	❷	❸	❹	❺	❻
446	GM CHARANG	84	0	16	A
447	GM VOICE LEAD	85	0	16	A
448	GM FIFTH LEAD	86	0	16	A
449	GM BASS+LEAD	87	0	16	A
450	GM FANTASY	88	0	16	A
451	GM WARM PAD	89	0	16	A
452	GM POLYSYNTH	90	0	16	A
453	GM SPACE CHOIR	91	0	16	A
454	GM BOWED GLASS	92	0	16	A
455	GM METAL PAD	93	0	16	A
456	GM HALO PAD	94	0	16	A
457	GM SWEEP PAD	95	0	16	A
458	GM RAIN DROP	96	0	16	A
459	GM SOUND TRACK	97	0	16	A
460	GM CRYSTAL	98	0	16	A
461	GM ATMOSPHERE	99	0	16	A
462	GM BRIGHTNESS	100	0	16	A
463	GM GOBLINS	101	0	16	A
464	GM ECHOES	102	0	16	A
465	GM SF	103	0	16	A
466	GM SITAR	104	0	16	A
467	GM BANJO	105	0	32	A
468	GM SHAMISEN	106	0	32	A
469	GM KOTO	107	0	32	A
470	GM THUMB PIANO	108	0	32	A
471	GM BAGPIPE	109	0	16	A
472	GM FIDDLE	110	0	32	A
473	GM SHANAI	111	0	32	A
474	GM TINKLE BELL	112	0	32	A
475	GM AGOGO	113	0	32	A
476	GM STEEL DRUMS	114	0	16	A
477	GM WOOD BLOCK	115	0	32	D
478	GM TAIKO	116	0	32	D
479	GM MELODIC TOM	117	0	32	D
480	GM SYNTH-DRUM	118	0	32	D
481	GM REVERSE CYMBAL	119	0	32	D
482	GM GT FRET NOISE	120	0	32	A
483	GM BREATH NOISE	121	0	32	A
484	GM SEASHORE	122	0	16	D
485	GM BIRD	123	0	16	D
486	GM TELEPHONE	124	0	32	D
487	GM HELICOPTER	125	0	32	D
488	GM APPLAUSE	126	0	16	D
489	GM GUNSHOT	127	0	32	D
	DRUM SET				
490	STANDARD SET 1	0	120	—	D
491	STANDARD SET 2	1	120	—	D
492	ROOM SET	8	120	—	D
493	POWER SET	16	120	—	D
494	ELECTRONIC SET	24	120	—	D
495	SYNTH SET 1	25	120	—	D
496	SYNTH SET 2	30	120	—	D
497	JAZZ SET	32	120	—	D
498	BRUSH SET	40	120	—	D
499	ORCHESTRA SET	48	120	—	D

NOTE

- The meaning of each range type is described below.

NOTA

- El significado de cada tipo de gama se describe debajo.



a ....Keyboard range
........Gama del teclado

b ....Available range (using transpose or message receive)
........Gama disponible (usando la transposición o recepción de mensajes)

c ....Notes in these ranges are produced by playing the notes in range b that are in the nearest octave as the result of transpose and message receive operations.
........Las notas en estas gamas se producen ejecutando las notas en la gama b que se encuentre en la octava más cercana como resultado de las operaciones de transposición y recepción de mensajes.

Drum Assignment List/Lista de asignación de batería

Key/ Note number	DRUMS SET LIST									
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELEC. SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
C-1 0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#-1 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D-1 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭-1 3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E-1 4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F-1 5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#-1 6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G-1 7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭-1 8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A-1 9	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭-1 10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B-1 11	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C0 12	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#0 13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D0 14	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭0 15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E0 16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F0 17	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#0 18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G0 19	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭0 20	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A0 21	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭0 22	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B0 23	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C1 24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#1 25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D1 26	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭1 27	HIGH Q	←	←	←	←	←	←	←	←	CLOSED HI-HAT
E1 28	SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←	PEDAL HI-HAT
F1 29	SCRATCH PUSH	←	←	←	←	←	←	←	←	OPEN HI-HAT
F#1 30	SCRATCH PULL	←	←	←	←	←	←	←	←	RIDE CYMBAL 1
G1 31	STICKS	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 32	SQUARE CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	METRONOME CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 34	METRONOME BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	STANDARD1 KICK 2	STANDARD2 KICK 2	ROOM KICK 2	POWER KICK 2	ELEC. KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 2 KICK 2	JAZZ KICK 2	BRUSH KICK 2	JAZZ KICK 1
C2 36	STANDARD1 KICK 1	STANDARD2 KICK 1	ROOM KICK 1	POWER KICK 1	ELEC. KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 2 KICK 1	JAZZ KICK 1	BRUSH KICK 1	CONCERT BD 1
C#2 37	SIDE STICK	←	←	←	←	SYNTH 1 RIM SHOT	←	←	←	←
D2 38	STANDARD1 SNARE 1	STANDARD2 SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC. SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	JAZZ SNARE 1	BRUSH SNARE 1	CONCERT SD
E♭2 39	HAND CLAP 1	HAND CLAP 2	←	←	←	HAND CLAP 2	←	←	BRUSH SLAP	CASTANETS
E2 40	STANDARD1 SNARE 2	STANDARD2 SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	ELEC. SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	JAZZ SNARE 2	BRUSH SNARE 2	CONCERT SD
F2 41	LOW TOM 2	←	ROOM LOW TOM 2	POWER LOW TOM 2	ELEC. LOW TOM 2	SYNTH 1 LOW TOM 2	←	←	←	TIMPANI F
F#2 42	CLOSED HI-HAT	←	←	←	←	SYNTH 1 CLOSED HH 1	←	←	←	TIMPANI F♯
G2 43	LOW TOM 1	←	ROOM LOW TOM 1	POWER LOW TOM 1	ELEC. LOW TOM 1	SYNTH 1 LOW TOM 1	←	←	←	TIMPANI G
A♭2 44	PEDAL HI-HAT	←	←	←	←	SYNTH 1 CLOSED HH 2	←	←	←	TIMPANI G♯
A2 45	MID TOM 2	←	ROOM MID TOM 2	POWER MID TOM 2	ELEC. MID TOM 2	SYNTH 1 MID TOM 2	←	←	←	TIMPANI A
B♭2 46	OPEN HI-HAT	←	←	←	←	SYNTH 1 OPEN HH	←	←	←	TIMPANI A♯
B2 47	MID TOM 1	←	ROOM MID TOM 1	POWER MID TOM 1	ELEC. MID TOM 1	SYNTH 1 MID TOM 1	←	←	←	TIMPANI B
C3 48	HIGH TOM 2	←	ROOM HIGH TOM 2	POWER HIGH TOM 2	ELEC. HIGH TOM 2	SYNTH 1 HIGH TOM 2	←	←	←	TIMPANI c
C#3 49	CRASH CYMBAL 1	←	←	←	←	SYNTH 1 CRASH CYMBAL	←	←	←	TIMPANI c♯
D3 50	HIGH TOM 1	←	ROOM HIGH TOM 1	POWER HIGH TOM 1	ELEC. HIGH TOM 1	SYNTH 1 HIGH TOM 1	←	←	←	TIMPANI d
E♭3 51	RIDE CYMBAL 1	←	←	←	←	SYNTH 1 RIDE CYMBAL	←	←	←	TIMPANI d♯
E3 52	CHINESE CYMBAL	←	←	←	REVERSE CYMBAL	←	←	←	←	TIMPANI e
F3 53	RIDE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	TIMPANI f
F#3 54	TAMBOURINE	←	←	←	←	SYNTH 1 TOMBOURINE	←	←	←	←
G3 55	SPLASH CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭3 56	COWBELL	←	←	←	←	SYNTH 1 COWBELL	SYNTH 1 COWBELL	←	←	←
A3 57	CRASH CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 2
B♭3 58	VIBRASLAP	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	RIDE CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 1
C4 60	HIGH BONGO	←	←	←	←	SYNTH 1 HIGH BONGO	←	←	←	←
C#4 61	LOW BONGO	←	←	←	←	SYNTH 1 LOW BONGO	←	←	←	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←	←	←	←	SYNTH 1 MUTE HI CONGA	←	←	←	←
E♭4 63	OPEN HIGH CONGA	←	←	←	←	SYNTH 1 OPEN HI CONGA	←	←	←	←
E4 64	OPEN LOW CONGA	←	←	←	←	SYNTH 1 OPEN LOW CONGA	←	←	←	←
F4 65	HIGH TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#4 66	LOW TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	HIGH AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 68	LOW AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	CABASA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 70	MARACAS	←	←	←	←	SYNTH 1 MARACAS	SYNTH 1 MARACAS	←	←	←
B4 71	SHORT HI WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	LONG LOW WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#5 73	SHORT GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	LONG GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭5 75	CLAVES	←	←	←	←	SYNTH 1 CLAVES	SYNTH 1 CLAVES	←	←	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#5 78	MUTE CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	OPEN CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 80	MUTE TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 82	SHAKER	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	JINGLE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	BELL TREE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#6 85	CASTANETS	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	MUTE SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 87	OPEN SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	APPLAUSE 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	APPLAUSE 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#6 90	FANFARE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G6 91	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭6 92	ONE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A6 93	TOW	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭6 94	THREE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B6 95	FOUR	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C7 96	FIVE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#7 97	BRAVO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D7 98	GREAT	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭7 99	NOT BAD	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E7 100	TRY AGAIN	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F7 101	GOOD	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#7 102	THAT'S CLOSE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G7 103	NICE TRY	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭7 104	KEEP TRYING	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A7 105	TAKE YOUR TIME	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭7 106	RANK UP	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B7 107	RANK DOWU	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C8 108	PIKO PIKO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#8 109	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D8 110	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭8 111	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E8 112	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F8 113	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#8 114	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G8 115	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭8 116	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A8 117	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭8 118	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B8 119	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C9 120	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#9 121	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D9 122	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭9 123	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E9 124	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F9 125	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#9 126	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G9 127	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

NOTE

- “ ← ” Indicates the same sound as STANDARD SET 1.

NOTA

- “ ← ” Indica el mismo sonido que STANDARD SET 1.

FINGERED Chord Chart
Cuadro de acordes digitados

Root \ Chord Type	M	m	7	m7	dim7	M7	m7♭5	dim
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B♭ (A♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	*	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]

Root \ Chord Type	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7♭5	add9
C	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B♭ (A♯)	*	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	*	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

NOTE

- These chords can be fingered if you expand the accompaniment area of the keyboard by changing the split point. For details, see “Using Split” on page E-43.

NOTA

- Estos acordes se pueden digitar si expande el área de acompañamiento del teclado cambiando el punto de división. Para más información, vea “Usando la división” en la página S-43.



Rhythm List
Lista de ritmos

POPS	
000	POP 1
001	WORLD POP
002	8 BEAT POP
003	SOUL BALLAD
004	POP SHUFFLE 1
005	8 BEAT DANCE
006	POP BALLAD 1
007	POP BALLAD 2
008	BALLAD
009	FUSION SHUFFLE
010	8 BEAT 1
011	8 BEAT 2
012	8 BEAT
013	16 BEAT 1
014	16 BEAT 2
015	16 BEAT SHUFFLE
016	GUITAR POP
017	POP 2
018	6/8 BALLAD
019	POP WALTZ
DANCE/FUNK	
020	DANCE
021	DISCO
022	MODERN R&B
023	LATIN DISCO
024	DANCE POP
025	GROOVE SOUL
026	TECHNO
027	TRANCE
028	HIP-HOP
029	FUNK
ROCK	
030	POP ROCK 1
031	POP ROCK 2
032	FOLKIE POP
033	POP SHUFFLE 2
034	ROCK BALLAD 1
035	ROCK BALLAD 2
036	SOFT ROCK
037	ROCK 1
038	ROCK 2
039	HEAVY METAL
040	60'S SOUL
041	60'S ROCK
042	SLOW ROCK
043	SHUFFLE ROCK
044	50'S ROCK
045	BLUES
046	NEWORLNS R&R
047	TWIST
048	R&B
049	ROCK WALTZ

JAZZ	
050	BIG BAND 1
051	BIG BAND 2
052	BIG BAND 3
053	SWING
054	SLOW SWING
055	FOX TROT
056	JAZZ COMBO 1
057	JAZZ COMBO 2
058	JAZZ VOICE
059	JAZZ WALTZ
EUROPEAN	
060	POLKA
061	POP POLKA
062	MARCH 1
063	MARCH 2
064	WALTZ 1
065	SLOW WALTZ
066	VIENNESE WALTZ
067	FRENCH WALTZ1
068	SERENADE
069	TANGO
LATIN/VARIOUS	
070	BOSSA NOVA 1
071	BOSSA NOVA 2
072	BEGUINE
073	SAMBA
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA
080	REGGAE
081	PUNTA
082	CUMBIA
083	PASODOBLE
084	SKA
085	BLUEGRASS
086	DIXIE
087	TEX-MEX
088	COUNTRY 1
089	COUNTRY 2
090	FOLKLORE
091	FAST GOSPEL
092	SLOW GOSPEL
093	SIRTAKI
094	HAWAIIAN
095	ADANI
096	BALADI
097	ENKA
098	SYMPHONY
099	STR QUARTET

FOR PIANO	
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO 3
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 3
116	2 BEAT
117	WALTZ 2
118	WALTZ 3
119	WALTZ 4

Song List/Lista de canciones

SONG BANK/SING ALONG List
Lista SONG BANK/SING ALONG

00	CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT (“LION KING” THEME)
01	DON’T KNOW WHY
02	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
03	JINGLE BELLS
04	SILENT NIGHT
05	JOY TO THE WORLD
06	O CHRISTMAS TREE
07	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
08	GREENSLEEVES
09	SWING LOW, SWEET CHARIOT
10	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
11	AMAZING GRACE
12	AULD LANG SYNE
13	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
14	LIGHTLY ROW
15	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
16	COME BIRDS
17	THE MUFFIN MAN
18	LONG LONG AGO
19	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
20	LONDON BRIDGE
21	THE FARMER IN THE DELL
22	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
23	SIPPIN’ CIDER THROUGH A STRAW
24	GRANDFATHER’S CLOCK
25	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
26	ANNIE LAURIE
27	MY BONNIE
28	MY DARLING CLEMENTINE
29	HOME SWEET HOME
30	ON TOP OF OLD SMOKEY
31	I’VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
32	LITTLE BROWN JUG
33	AURA LEE
34	OH! SUSANNA
35	HOUSE OF THE RISING SUN
36	SHE WORE A YELLOW RIBBON
37	CAMPTOWN RACES
38	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
39	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
40	YANKEE DOODLE
41	RED RIVER VALLEY
42	TURKEY IN THE STRAW
43	MY OLD KENTUCKY HOME
44	HOME ON THE RANGE
45	JAMAICA FAREWELL
46	ALOHA OE
47	SAKURA SAKURA
48	SANTA LUCIA
49	WALTZING MATILDA
50-54	User Songs/Canciones del usuario

PIANO BANK List
Lista PIANO BANK

CONCERT PIECES	
00	FÜR ELISE
01	TURKISH MARCH (MOZART)
02	SONATA op.27 no.2 “MOONLIGHT” 1st Mov.
03	ETUDE op.10 no.3 “CHANSON DE L’ADIEU”
04	GYMNOPÉDIES no.1
05	THE ENTERTAINER
06	MAPLE LEAF RAG
07	HUNGARIAN DANCES no.5
08	TRÄUMEREI
09	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
10	HUMORESKE (DVOŘÁK)
11	PROMENADE FROM “TABLEAUX D’UNE EXPOSITION”
12	MOMENTS MUSICAUX op.94 no.3
13	LE CYGNE FROM “LE CARNAVAL DES ANIMAUX”
14	VALSE op.64 no.1 “PETIT CHIEN”
15	CHANSON DU TOREADOR FROM “CARMEN”
16	LARGO (HÄNDEL)
17	WEDDING MARCH FROM “MIDSUMMER NIGHT’S DREAM”
18	AMERICAN PATROL
19	CSIKOS POST
20	DOLLY’S DREAMING AND AWAKENING
21	LA CHEVALERESQUE
22	SONATA K.545 1st Mov.
23	LA PRIÈRE D’UNE VIERGE
24	TURKISH MARCH (BEETHOVEN)
25	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
26	LIEBESTRÄUME no.3
27	MARCHE MILITAIRE no.1
28	BLUMENLIED
29	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1

ETUDES	
30	MINUET (J.S.BACH)
31	GAVOTTE (GOSSEC)
32	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
33	CHOPSTICKS
34	FRÖHLICHER LANDMANN
35	INVENTIONEN no.1
36	AVE MARIA (GOUNOD)
37	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
38	CANON (PACHELBEL)
39	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
40	SONATA op.13 “PATHÉTIQUE” 2nd Mov.
41	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
42	JE TE VEUX
43	RÊVERIE
44	ODE TO JOY
45	SERENADE FROM “EINE KLEINE NACHTMUSIK”
46	MARCH FROM “THE NUTCRACKER”
47	GOING HOME FROM “FROM THE NEW WORLD”
48	BEAUTIFUL DREAMER
49	DANNY BOY

Model **CTK-800** Version: 1.0

MIDI messages that can be sent and received using the USB port
Los mensajes MIDI pueden enviarse y recibirse usando el puerto USB

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default** **Changed**	1 1-16	1-16 1-16	
Mode	**Default** **Messages** **Altered**	Mode 3 X **************	Mode 3 X **************	
Note Number:	**True voice**	36 - 96 **************	0-127 12 - 108 *1	*1: See Tone List on page A-1. *1: Vea la lista de sonidos en la página A-1.
Velocity	**Note ON** **Note OFF**	O 9nH v = 1-127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1-127 X 9nH v = 0, 8nH v = XX	XX = no relation XX = sin relación
After Touch	**Key's** **Ch's**	X X	X O*2	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	**0, 32** **1** **6, 38** **7** **10** **11** **64** **66**	O X X X X X O*4 O*4	O O*2 O*3 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto

67 91 93 100, 101 120 121	O*4 X O X X X	O O O O*3 O O	Soft pedal Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change: True #	O 0-127 **************	O 0-127 **************	
System Exclusive	O*5	O*5 *6	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	O O	X X	
Aux : Local ON/OFF : All notes OFF Messages : Active Sense : Reset	X X X X	X O O X	
Remarks	*2 Modulation and after touch for each channel are the same effect. *2 La modulación y después del toque para cada canal tienen el mismo efecto. *3 FINE TUNE, COARSE TUNE receive, and PITCH BEND SENSE, RPN Null receive *3 FINE TUNE, recepción COARSE TUNE, y PITCH BEND SENSE, recepción RPN Null. *4 In accordance with sustain/assignable jack setting *4 De acuerdo con el ajuste de la toma asignable. *5 • Reverb Type [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [vv] [F7] vv=00: Room1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2	• Chorus Type [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [02] [00] [vv] [F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 *5 • Tipo de reverberación [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [vv] [F7] vv=00: Room1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2 • Tipo de Chorus [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [02] [00] [vv] [F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 *6 GM on/off GM ON : [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF : [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7] *6 Activación/desactivación GM GM ON: [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF: [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7]	

Mode 1 : OMNI ON, POLY   Mode 2 : OMNI ON, MONO   O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY   Mode 4 : OMNI OFF, MONO   X : No



This recycle mark indicates that the packaging conforms to the environmental protection legislation in Germany.

Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.



CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

C MA0505-B Printed in China
CTK800ES1A